

"Подмосковные известия"
от 7 декабря 1995

«Привидения — хорошие люди»

Это сказал улыбающийся пятилетний мальчуган. Вывод неожиданный. Но верный. Думаю, его сделает каждый, кто посмотрит спектакль "Сокровище капитана Пайкса", поставленный в Московском детском кукольном театре теней. Спектакль, неожиданный не только для зрителей, но и для самого театра.

ТЕАТР теней - единственный в России, где можно увидеть то, чего не увидишь в других кукольных театрах. Здесь правят бал плоские тени-артисты. Черные и цветные, они способны превращаться в объемных кукол и даже живых людей. Куклы-тени могут рассмешить и расстрогать, увести в многоцветный мир иллюзий и заставить всерьез задуматься о реальном мире.

Но произошел беспрецедентный случай за более чем

полувековую историю теневого театра. Впервые актеры-кукольники вышли из-за ширмы и разыграли веселую и мудрую сказку. Сами. Без своих невосамделишных коллег.

- Вряд ли получится, - сомневались актеры.

- Получится, - уверенно говорил художественный руководитель театра и режиссер спектакля Лев Константинович Машлятин.

И получилось. Красочно, остроумно и неожиданно. Кстати, о неожиданностях. Их мно-

го. Как в самом сюжете, так и в происходящем на сцене. Ну кто бы мог подумать, что мальчик, да к тому же привидение по имени Плудфт может бояться людей. Что самые вкусные пирожки получаются, по мнению мамы Плудфта госпожи Фантом, из свежего юго-западного ветра, а пирожные - из вздохов. Что дамская шляпка способна летать, а веревки, которыми пират Деревянная Нога крепко-накрепко связал внучку капитана Марибель, сами собой развязываются от одного тождо прикосновения.

Ни маленьких, ни взрослых не оставляет равнодушными забавная троица моряков. Очень искренних, но не очень смелых и совсем неумелых спасителей Марибель.

Андрей Платонов, Виктор Пронин и Игорь Чутко играют заразительно и азартно. По-детски непосредственно и по-взрослому профессионально.

Пират-злодей Деревянная Нога в исполнении Владимира Вилова не только уморительно

смешон, но и бесконечно одиотелен в своей одержки мести добить сокровища.

Необычайно слаженный и проникновенный дуэт получается у Галины Садовской и Натальи Соколовой - гослочки Фантом и Плудфта. Помимо сложной, почти балетной пластики и незаурядной музыкальности, которыми обладают актрисы, они сами проникаются такой верой в происходящее, что совершается чудо. Абсолютно разные в жизни, на сцене они становятся похожими друг на друга.

Роль, в которой мало слов, считается наиболее сложной. Такова роль Марибель. Ее играет Наталья Голда. Молодой актрисе удалось справиться с профессиональными сложностями и заставить зрителей не только сочувствовать Марибель, но и понимать ее без слов.

Однако спектакль не был бы ярким и красочным, если бы не оформление, созданное главным художником театра Александром Крупининым. Это он превратил простую рамку сцены



кую сеть в изысканный ажурный занавес, а реальных людей - в призрачные бестелесные существа.

Премьера состоялась. Необычный спектакль в необычном театре занял свое место в афише и ждет зрителей.

Дмитрий РОГОЖКИН.

На снимке: сцена из спектакля "Сокровище капитана Пайкса".

Фото
Виктора ШУЛЕНИНА.