

Газета "Измайловский вестник" от 29 ноября 1995 г.

"Измайловский вестник" N 20—21 (143—144), октябрь—ноябрь

Премьера

ПРАЗДНИК С ПРИВИДЕНИЯМИ

Открыл свой очередной сезон расположенный в нашем районе единственный в России театр теневых кукол — Московский детский театр теней на Измайловском бульваре.

На открытии давали премьеру под названием "Сокровища капитана Пайкса". Спектакль этот, как уже писала наша газета, не совсем обычный для театра, а уж если быть совсем точными, то и вовсе необычный — на сцене нет ни одной куклы, зато много хороших актеров, которые в других спектаклях виртуозно управляют различными куклами за ширмой и экраном.

Вот поэтому при создании спектакля некоторые сомнения все же посещали коллектив — а как актеры будут смотреться на сцене только живым "планом"? Ведь они привыкли к работе с куклой. И эти сомнения посещали многих, но только не художественного руководителя театра и режиссера спектакля Льва Машлягина. Он уже давно видел в исполнении своих актеров пьесу бразильской писательницы Марии-Клары Машаду "Маленькое привидение Плуфт", по которой и создан этот спектакль. И потому уверенной рукой талантливого капитана небольшого театрального коллектива худрук смело вел свой корабль по курсу "театр — это всегда зрелище", "театр — это всегда праздник".

Праздник получился, и не только на сцене. Уже подходя к театру, зрители видели красочный плакат с привидением, а также прекрасно оформленные витрину театра и его вход. Фойе было украшено разноцветными воздушными шарами, в нем звучала музыка, а главный администратор театра Людмила Неворова раздавала всем маленьким зрителям забавные открытки с привидениями стихами.

Но вот начался спектакль, раздвинулся занавес и зрители оказались на берегу Зеленого моря в сказочной стране, карта которой была изображена на полупрозрачном ин-

термедийном занавесе, в старом заброшенном доме, похожем на старинный корабль, созданном фантазией главного художника театра Александра Крупенина.

И начала разыгрываться веселая история с похищением звучки славного капитана Пайкса — Марибель (арт-ка Н. Голда), которую все два действия пытались спасти из лап корыстного, нахального и, в конечном счете, трусливого пирата Деревянная Нога (арт-т В. Валов) незадачливая триоца матросов. А выручила девочку очень милая семья привидений, мирно живших в этом заброшенном доме, пока не появились в нем эти странные нелепые люди. Например, матросы Иван (арт-т А. Платонов), Себастьян (арт-т В. Пронин) и Жан (арт-т И. Чутко). Явно комическая триоца. Для нее и специальные клоунические трюки придуманы режиссером цирка Владиславом Шапом. Но эти комические персонажи так искренни в своем стремлении спасти Марибель, что зрители охотно прощают им многие человеческие слабости.

Но главные герои спектакля все-таки привидения. И прежде всего — добрая, милая, мужественная мадам Фантомас (арт-ка Г. Седовская) и ее сын — Плуфт (арт-ка Н. Соколова) — интеллигентный отзывчивый мальчик, который, благодаря дружбе с похищенной Марибель, к концу спектакля побеждает свой страх перед людьми и становится настоящим привидением.

Так что же? Спектакль просто о том, что не надо бояться привидений, а надо дружить с этими мифическими существами из столь модного ныне параллельного мира? И да, и нет. Потому что, как поется в одной из песенок, которых много в этом спектакле (автор музыки и текстов песен В. Шап):

"Привиденье" — от слова "видение".
Значит — видеть себя изнутри.
Привиденье — твоё отражение,
Ты внимательнее посмотри.

Можно ли потрогать руками совесть или душу? Нет, но каждый понимает, что они все-таки существуют в какой-то иной реальности, которая в нас и с нами. Не надо бояться совести — надо просто жить с ней в ладу.

В спектакле много музыки, песен, танцев, теневых эффектов, он разыгрывается весело и азартно, и актеры в нем очень органичны и точ-

ны в создании характеров персонажей.

... Прошло праздничное открытие сезона, и шаров в фойе больше нет, как нет и ярких флажков над входом в театр. Но праздник остается — он приходит к зрителям с каждым спектаклем. А в фойе, как и в день открытия сезона, продается книга стихов ведущей актрисы театра Галины Садовской "И льется миру свет" — стихов мудрых, душевных, добрых...

Праздник продолжается...

Т. НИКОЛАЕВА



Сцена из спектакля.
Дядюшка Фантомас — И. Чабанов, Иван — А. Платонов, Жан — И. Чутко, Себастьян — В. Пронин.