

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» 3 ноября 1995 года, 6-я стр.

Актеры и роли

За и перед экраном

Над актрисой захотели подушутить. В спектакле «Аленький цветочек» она играла младшую дочь. Ту самую, которую купец отдал страшному чудовищу. Шла сцена, где младшая дочь пишет письмо батюшке. В свиток письма коллеги-шалуны спрятали сосиску. Затаившись за ширмой, они ждали, что актриса собьется, когда увидит, чем ей придется писать вместо гусиного пера. Озорные надежды не оправдались. Актриса не сбилась. Зритель не заметил злосчастную сосиску. Зато ее почувствовал один из весельчаков, когда она, незаметно подброшенная за ширму, упала ему на голову.

С тех пор утекло немало воды. В том же «Аленьком цветочке» актриса сыграла среднюю, а потом старшую дочь. И еще много-много ролей.

В театр Галина Леонтьевна Садовская пришла рано - в шестнадцать лет. Десять лет она была драматической актрисой. Потом судьба сделала один из своих неожиданных оборотов и привела ее в Московский детский кукольный театр теней. Он, непохожий на другие кукольные театры, помог Садовской раскрыть такие стороны своего дарования, о которых она раньше не подозревала.

Актер театра теней обязан быть универсалом. Он должен одинаково хорошо владеть тяжелой куклой на ширме и почти невесомой теневой куклой. Уметь мгновенно перевоплощаться, когда приходится играть в театре несколько ролей. Выходить на сцену в так называемом «живом пла-

не», то есть играть как драматический артист.

Кстати, о «живом плане». Художественный руководитель Театра теней Л.К. Машлятин поставил необычный для кукольного театра спектакль «Сокровище капитана Пайкса». Актеры вышли из-за ширмы и создали увлекательное зрелище без помощи кукол. Это беспрецедентный случай в истории театра. Эксперимент, который закончился... удачей. Спектакль понравился зрителям, а актерам позволил реализовать их неиспользованные возможности.

В этом спектакле Галина Садовская сыграла маму маленького привидения госпожу Фантом.

Роль интересная, трогательная, но очень непростая. Ведь привидение - существо бестелесное. Его движения зависят от малейшего колебания воздуха. Сколько же актрисе понадобилось усилий, чтобы овладеть этой удивительно легкой, почти балетной пластикой. А как ей удастся непринужденно управляться с летающей шляпой, печь пирожки из свежего юго-западного ветра и пирожные из вздохов, уговаривать трусишку сына не бояться людей, а когда не хватает слов, петь. И все это с такой заразительной искренностью, что начинаешь верить: на сцене присутствует настоящее милое доброе привидение и отсутствует



Закон всемирного тяготения.

Однако подобные роли в кукольном театре - редкость. Здесь своя специфика. Теневую куклуведут два-три человека. Актеры должны взаимодействовать настолько слаженно, чтобы зритель ни о чем не догадался. Садовской, как и всем актерам теневого театра, приходится играть множество ролей.

В спектакле «Доктор Айболит», который вот уже тридцать лет идет на этой сцене, актриса оживляет собаку Аяву - помощницу Айболита, объемную куклу и множество ее теневых двойников. А в «Коньке-Горбунке» - мудрого и верного Горбунка. В «Трех поросятах» она - предусмотрительный

и обстоятельный Наф-Наф. А в ногайской сказке «Белая дочь степей» - доверчивый, но самоотверженный волчонок.

Какую бы роль Садовская не играла, в каждую вкладывает она искру детской непосредственности и огромную веру в реальность происходящего. Казалось бы задача полная, но...

- Иногда мне кажется, - признается Галина Леонтьевна, - что я недостаточно использую свои душевные качества как актриса. Хочется, например, Офелию сыграть, а она не приходит. Вот тогда помогает поэзия.

Галина Садовская пишет стихи. Пишет давно. В школьных тетрадках и на случайных листочках, отмечая ими не события быстротекущего времени, а движения своей души в ответ на эти события. Качество, присущее настоящему поэту. Но не каждому поэту выпадает счастье увидеть плоды своих чувств и раздумий даже в виде небольшого сборника. Ей повезло.

В честь юбилея Галины Садовской (двадцать лет на сцене) Театр теней при помощи спонсора АО «Пеликан» преподнес актрисе подарок - сборник ее стихов «И льется миру свет...». Ей и зрителям, которые приходят в театр, встречаются с ней, актрисой, а потом, выйдя в фойе, покупают книжку с куклами-тенями на обложке и погружаются в другой мир, созданный душой актрисы и поэта.

Встреча продолжается.

Дмитрий РОГОЖКИН.