Москва
Театр Теней

Газета
"Культура"

14 октября 1995 г. 9

Не бойтесь привидений!

ПРЕМЬЕРА

Татьяна РУБАН

Что происходит такого необычного на сцене Московского детского театра теней в спектакле "Сокровища капитана Пайкса"? В том самом, что по пьесе известной бразильской писательницы Мария-Клары Машаду "Маленькое привидение Плуфт"?

Но сначала вопрос на засыпку. Знаете ли вы, откуда в Москве берутся актеры-теневики или хотя бы актеры-кукольники? Не знаете? И неудивительно. Потому что их никто и нигде не готовит, а, как это часто бывает в жизни, выбирает его величество случай. Или сами вырастают – из энтузиазма и влюбленности в кукольный театр.

Так вот, решив создать новый спектакль, актеры Московского театра теней отложили в сторону всех своих кукол и вышли на сцену в качестве актеров драматического театра. Освободив актеров от кукол, режиссер-постановщик спектакля, художественный руководитель театра Лев Машлятин предложил своим артистам решать очень не привычные для них задачи, для чего пригласил режиссера цирка Владислава Шпака, который при создании этого спектакля выступил также и в качестве композитора, и автора текстов песен.

Сцена из спектакля.

Фото В.Шуленина

Так появилось много трюков и, в частности, веселая клоунская буффонада для троицы смешных персонажей – интернациональной бригады матросов в составе португальца Себастьяна, русского Ивана и француза Жана. Актерам В.Пронину, А.Платонову и И.Чутко пришлось изрядно потрудиться, возложив на свои плечи всю тяжесть такого легкого с виду искусства, как клоунада. Однако истинные герои спектакля не они и даже не трогательная Марибель (Л.Волкова), и уж тем более не злодей Деревянная Нога (В.Ватов), хотя какая же интрига в пьесе без отрицательного героя? Нет, главные положительные герои – привидения, таинственные и очень доброжелательные создания из потустороннего мира, тихо и спокойно живущие в заброшенном доме на песчаном берегу романтического Зеленого моря, пока не нагрянули к ним эти суетные и смешные люди.

Госпожа Фантом и ее сын Плуфт в исполнении Г.Садовской и Н.Соколовой удивительно легки и пластичны. Она – мудрая и заботливая мать, очень женственная и ироничная. А он – воспитанный и интеллигентный мальчик, добрый и отзывчивый. И музыкальный! Лихо танцует и любит петь – ну весь в покойного отца, который служил призраком в самом настоящем оперном театре.

Как и положено театру теней, в спектакле присутствуют различные теневые эффекты, и он получился таинственным и загадочным, чему очень способствует сценография главного художника театра Александра Крупенина.