

Анонс

30 сентября, в субботу, открывает свой очередной, 55-й сезон, единственный в России Театр теневых кукол — Московский детский театр теней на Измайловском бульваре. Конечно, многие жители наших краев, как дети, так и взрослые, посетовав необычайно архаичными, удивительными спектакли этого театра, уже не только хорошо знают его, но даже успели и полюбить. Ну, а там, кто пока еще не знаком с таинственным и волшебным миром теневого театра, можно позавидовать вдвойне — ведь они впервые откроют для себя в спектаклях много неожиданного, зрелищно-эффектного, но также мудрого и доброго.

В новом сезоне поклонников этого своеобразного кукольного театра ждут две премьеры. Правда, сразу же оговоримся, что два новых спектакля не теньевые, т.е. плоских теневого кукол, отбрасывающих на экран черные или цветные тени, в них нет. В одном действуют актеры на сцене, а другом — актеры и очень своеобразные куклы, и в обоих —

много разных теневых эффектов.

Первая премьера сезона — спектакль “Скромный капитан Пайкс”, поставленный художественным руководителем театра Львом Мещеряковым и оформленный главным художником Александром Крупным. В основе — пьеса известной на весь мир португальской писательницы и драматурга Клары-Мерии Мешаду “Маленькое приключение Плуфта”. Вы немного испугались? Как среагирует на такой спектакль ваш ребенок? Уверяем вас — он воспримет его прекрасно. Ведь все семейство привидений, жемчужки в заброшенном доме, такой милот. Мама Плуфта, например, очень приятная дама. А какие вкусные пирожки она печет, хотите — из восточного ветра, хотите — из южного. И сам Плуфт — важный и воспитанный мальчишка. И неудивительно — растет в очень интеллигентной семье: папа у него работал прорезком в самом настоящем оперном театре. А знаете, какие бывают привидения? Не только домашние или корабельные, но еще и сумудучные, и самолетные, и... Словом, очень симпатичная компания. И вот жили они, поживали, добра на-

ПЕРВЫЙ ШАГ

жидали. Людей, правда, Плуфт побаивался... И все у них было хорошо, пока в лесик сокровищ не нагрянул к ним пиратский корабль. Вот тут-то все и началось.

А вторая премьера еще забавнее — “Ковбойская история” по пьесе известного драматурга кукольного театра С. Макеева, поставленная молодым режиссером Игорем Чутко и оформленная Александром Крупным. Людей, правда, Плуфт побаивался... И все у них было хорошо, пока в лесик сокровищ не нагрянул к ним пиратский корабль. Вот тут-то все и началось.



Сцена из спектакля “Мой друг — Солнце!” Неизвестный — артист А. Платонов

К ЛЮБВИ

любими — как новыми, так и полюбившимися им временем — проверенные временем такие прекрасные спектакли, как “Айболит”, “Конек-горбунок”, “Цирк моего детства”, “Мэри Поппинс”, “Насосный слоначок” по сказке Р. Киплинга, “Три поросенка”, “Аленький цветочек”, “Балдавичка”. А еще — “Страна превращений”, “Белая дочь степей”, “Медведь королевство”, “Мой друг — Солнце”, “Маленький фен”, “Калифант”.

В связи с последними шестью спектаклями хотелось бы сказать вот что. Уважаемые родители! Не бойтесь неизвестных названий. Конечно, “Балдавичка” — Бр. Гримм или “Айболит” — Чукковского у вас не слуха, а родители, как известно, особенно охотно приводят детей в театр не то название, которое знают сами. Но если спектакль поставлен не по Ш. Перро или С. Маршалу, это еще не значит, что он неинтересный. Тем более, что простота сказки — это одно, а увидеть ее на сцене — совсем другое. И если сказка не Андерсена, это не значит, что она не-

пряминю плохая. Кроме того, театр все расширяет яркими постановочными средствами, покоряет искренними актерскими переживаниями и удивляет интересными ракурсными находками. Все это и рождает для детей яркие и запоминающиеся зрелища. И такими, например (каждому есть классика), спектакли “Калифант” по мотивам известной сказки немецкого сказочника Вильгельма Гауффа, известного не менее, чем братья Гримм; “Медведь королевство” по мотивам двух сказок великого Андерсена — “Свинопас” и “Соловей”; но и “Страна превращений” по пьесе сказки драматурга В. Шклов. Последний спектакль, где действуют черные и цветные теньевые куклы на экране, объемные куклы на ширме и актер на сцене, так сказочно красна с точки зрения разнообразных возможностей теневого театра, что на I Московском фестивале спектаклей для детей главный художник театра Александр Крупнин получил за его оформление премию за сценографию.

А разве не трогает до глубины души история маленькой сироты девочки Ян-Бекх из



спектакля “Белая дочь степей”, которой помогли в базе ее друзья-животные — волчок и сайгонский Догон-Ватер? В этом спектакле, созданном по мотивам болгарских народных сказок, талантливо воссоздана атмосфера суровой и поэтичной степи и живет вечная мудрость Востока. А как искренен в своем стремлении сделать добро Солнечный Зайчик из спектакля “Мой друг — Солнце”!

Так что каждый спектакль Московского детского театра

теньей достоин зрительского внимания. А, может быть, и любви. И вполне возможно, что благодаря им у маленького зрителя зародится любовь к великому созданию человечества — вечно живому искусству театра.

Кукольный театр — первый шаг к ней. Пусть ваш ребенок сделает его.

Татьяна РУБАН

Фото В. ШУЛЕНИНА