

Москва
Театр
Теней

Газета "Московская правда" от 13 сент. 1995

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Тени, духи, параллельные миры

Открывая ovaj очередной театальный сезон, Московский детский театр теней на Измайловском бульваре пригласил своим зрителям несколько - надеемся, приятных - сюрпризов.

Первый - это премьера спектакля «Сокровища капитана Пайкса», созданный по пьесе бразильской писательницы Марии-Клары Машаду «Маленькое привидение Плутфа». А премьера, как известно, само по себе уже приятное событие.

Но если вы немного встревожены тем, как воспримет ваш ребенок спектакль о привидениях (хотя почти все современные дети благодаря зарубежным фантастическим триллерам уже на «ты» с существами из параллельных миров), то поспешим уверить вас, что он воспримет его прекрасно! Да и как не симпатизировать такой милой и интеллигентной семье привидений? Госпожа Фантом, например, - исключительно обаятельная женщина (может быть, выразиться точнее - существо), любящая мать, строгая, немного ироничная и мужественная. А кулинка какая! Хотите - испечет вкуснейших пирожков из южного ветра, а хотите - из восточного. А может - и нежнейших пирожных из воздушных поцелуев. Под стать ей и ее сын - добрый, отзывчивый мальчик Плутф. Вот только людей побаивается - мал еще... А добрый дух морских привидений дядюшка Фантомас, всю жизнь верой и правдой прослуживший корабельным призраком на корабле великого капитана Пайкса? Правда, теперь он, разочаровавшись в меркантильном мире людей, предпочитает спать в сундуке, но это только до поры до времени. Когда надо будет встать на защиту внуки капитана Пайкса, похищенной пиратом Деревянная Нога в сугубо корыстных целях, дядюшка Фантомас (не смотря на всю свою потустороннюю невесомость) еще скажет свое веское слово и поведет в бой славные батальоны воздушных и морских привидений! Так что общаться с

такими существами - одно удовольствие. Словом, сцена Московского детского театра теней - это вам не экран для фильмов ужасов и всяких там фантастических триллеров,

на сцене Московского театра теней в спектаклях, где заняты в так называемом «живом плане». Спектакль «Сокровища капитана Пайкса» художественный руководитель театра

смешон в своей трусости перед привидениями пират Деревянная Нога (В.Валов) и очень колоритна разношерстная интернациональная троица матросов (португалец Себастьян, русский Иван и француз Жан) - друзей Марибель, пытающихся спасти ее от пирата и пасующих перед привидениями. Так что герои они - сугубо комические, даже буффонные, и именно на их хилых плечах (А.Платонов, В.Пронин, И.Чутко) лежит вся тяжесть веселого и такого легкого с виду искусства, как клоунада, которую возложил на них режиссер В.Шлак, выступивший при создании спектакля также и в качестве автора музыки и текстов песен.

Спектакль получился веселый, шумный, яркий - и все же таинственный и загадочный, чему немало способствует удивительно изобретательная, точная и по-волшебному красивая сценография главного художника театра Александра Крупенина. Создал таинственно-блестящий мир людей и привидений, Московский детский театр теней тем не менее несколько не изменил духу древнейшего искусства теневого театра.

Татьяна РУБАН.

На снимке: матрос Иван - А.Платонов, Плутф - Н.Соколова.

Фото В.ШУЛЕНИНА.



хотя фантастики в спектакле хватает, и даже страшной.

Ну, а третий сюрприз театра заключается в том, что в этом спектакле, несмотря на наличие привидений, нет главных действующих лиц теневого театра - теневых кукол. (Зато есть тени и различные теневые эффекты.) А все потому, что многие актеры театра, всю жизнь управляющие сложными теневыми куклами, в свое время играли в драматических театрах и им ой как трудно быть всегда в тени - за широкой и экраном! Вот они и появляются время от времени

Лев Машлятин поставил только с актерами на сцене и вместе с режиссером цирка Владиславом Шлаком предложил им решать непривычные и сложные задачи. И они уверенно справились с ними.

Прежде всего - это актрисы Г.Садовская и Н.Соколова, играющие привидение-мать и привидение-сына. Обе они очень пластичные и прекрасно изображают воздушность и почти невесомость ирреальных существ, точно передавая при этом характеры своих персонажей. Нахрапист до наглости с беззащитной Марибель и