

Москва
Театр Теней
Еженедельная
газета

"Утро

от 19

ТЕАТР

Игра в тень

Сегодня в мире работает множество теневых театров, любительских и профессиональных. В каталоге Международного Союза кукольников УНИМА, при котором собираются открывать объединение постоянно действующих теневых театров, их около 78. В том числе Московский театр теневых кукол, который руководит Лев Константинович Машлятин. Это единственный в России и во всем бывшем Союзе профессиональный коллектив, работающий в уникальном жанре теневого театра, который создан более двух тысяч лет назад на Востоке.

История Московского театра теней началась в декабре 1937 года. Тогда при Музее детской книги энтузиасты кружка юных графиков стали показывать на экране простейшие теневые картинки с помощью вырезанных из картона фигурок. Этим заинтересовались профессиональные художники, актеры, режиссеры: родился новый театр, который, спустя полвека, получил помещение - бывший кинотеатр на Измайловском бульваре.

Сегодня в репертуаре театра есть спектакли кукольные, то есть с традиционной куклой на ширме («Аленький цветочек», «Белоснежка», «Медовое королевство» и другие), и теневые, сделанные в разной технике: если «Конек-горбунок» образец традиционного черно-белого спектакля, то примером живописного являются «Калиф-аист», «Мэри Поппинс», «Страна превращений».

Главный художник театра Александр Геннадьевич Крупенин за «Страну превращений» получил приз на Всероссийском конкурсе детских театров, проходившем в Москве весной 1994 года, за лучшее оформление детского спектакля. А как ошеломляет феерией великолепных красок спектакль в стиле ретро «Цирк моего детства», предназначенный, как сказано в афише, «зрителям от 9 до 105 лет». На XI Кубинском интернациональном фестивале детских театров этот спектакль получил «Гран-при» и Диплом театральной общественности Кубы за лучший спектакль года. В нем, кроме теневых кукол, замечательно играют актеры, по таланту и самоотдаче не уступающие своим коллегам из многих «взрослых» театров.

На одном из съездов Союза театральных деятелей тогда еще СССР, К. Лавров говорил, что те, кто посещают ТЮЗы - предтеча зрителей драматических театров. «Нет, предтеча - это наши зрители», - считает главный режиссер театра теней Л. Машлятин, - вот придет малыш к нам на спектакль, и если ему понравится, - он будет ходить в театр».

Сейчас готовятся две новые пьесы. Это «Ковбойская история» С. Макаева, веселая пародия в куклах на американские вестерны (режиссер-постановщик И. Чутко), и «Маленькое привидение Плуф» португальской писательницы Клары Машаду (постановку осуществляет Л. Машлятин).

России

апрель

1995