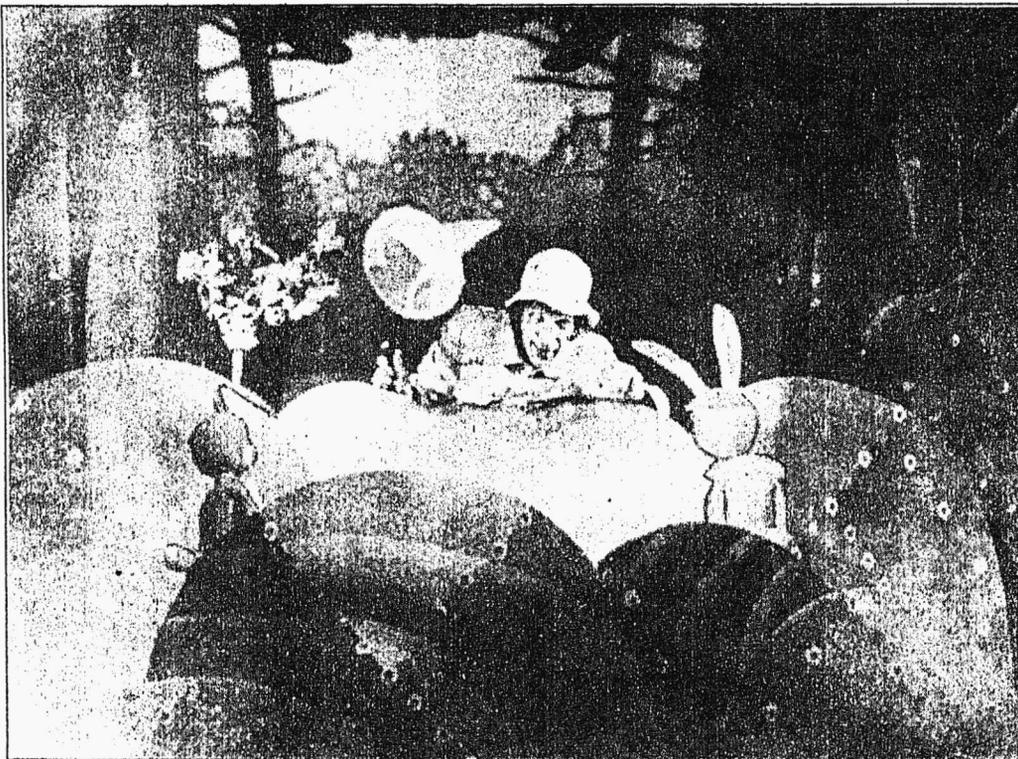


Москва
Театр
Теней

Пришелец с Солнца

31. 1. 95

Это очень странный пришелец. Он не прилетел на Землю, а упал на нее. И упал не с какой-то далекой планеты, а с жаркого Солнца.



О том, как такое случилось, пришелец рассказал сам: «Моим домом было Солнце. Оно гуляло по небу, играя мною и моими братьями, как мячиками. А я хотел получше рассмотреть Землю. Слишком сильно натянул свой луч, он оборвался и...» Вот до чего доводит любознательность! Но солнечный пришелец не расстроился. Решил попробовать жить на Земле. Ведь она так прекрасна! И сколько здесь интересного. Вот увидел пришелец зайца. Немного думая, принял его облик. Так началась дружба двух зайчиков - лесного и солнечного, - о том и спектакль Московского детского кукольного Театра теней «Друг мой, Солнце», поставленный по пьесе Владимира Маслова.

Чем поражает спектакль, так это изобретательностью и выдумкой. Изобретательны здесь все: Андрей Платонов (режиссерский дебют молодого актера, художественный руководитель постановки Лев Машлягин), художник Александр Крупенин, композитор Анатолий Гроссман, создавшие яркое театральное зрели-

ще, одинаково интересное как маленьким, так и взрослым зрителям.

Вместе с куклами на щирме, замаскированной под лесистые холмы, играет актер так называемого «живого плана». Взаимодействие человека с куклой - рискованный прием, и в каждом спектакле его приходится оправдывать по-разному. Можно много спорить по поводу того, насколько уместно в кукольной постановке такое соседство, «забывает» ли человек куклу или нет, но то, что дети искренне переживают, наблюдая за противоборством зайчиков и Незнакомца, и безоговорочно верят происходящему на сцене - факт неоспоримый.

Кто такой этот Незнакомый? Темная личность. Настолько темная, что в его подчинении находятся тени. И сам он, как тень, вездесущ. Это хитрец, демагог и разбойник. Виктор Пронин играет Незнакомца темпераментно и азартно. Кажется, что актер явно «переживает». Но потом понимаешь: когда твои партнеры куклы, волей-неволей

приходится прибегать к приему утрировки и гротеска, чтобы не войти с ними в диссонанс.

В финале спектакля, как и положено в сказках, добро побеждает. Один поэт заметил, что «сказки сочиняют от бессилья». В этом есть горькая доля правды. Но только доля. В настоящей мудрой сказке всегда заключена подсказка, как одолеть зло и негравду. Только сумей ее услышать. Есть такая подсказка в спектакле «Друг мой, Солнце». Вот она: многие наши беды - от страхов, что сидят внутри нас, от наших темных мыслей. Научитесь мыслить светло и радостно. Впустите в свою душу Солнце. И все страхи исчезнут. Как исчезли тени-волки, стоило только лесному зайчику сказать им: «Нет, вам не победить. Я не боюсь холода ваших глаз, стука ваших клыков. Я не боюсь вашего хрипа. Я не боюсь вас, коварные, жадные, злые тени. Я не боюсь ничего. Потому что мой друг - Солнце».

Дмитрий РОГОЖКИН.
Фото Виктора ШУЛЕНИНА.