

Москва
Театр теней
Газета

"Измайловский вестник"

Театр

ТЕНЕВАЯ ПРЕМЬЕРА

Видели ли вы когда-нибудь тень, которая гуляла бы сама по себе? А я видела. На премьере спектакля "Мой друг — солнце" в Театре теней. Да-да, есть в Москве даже и такой.

Театр теней был создан в 1937 году. Он является единственным не только в Москве, но и вообще в России профессиональным коллективом, представляющим один из древнейших видов театрального искусства — театр теневых кукол. Театр теней возник в странах Юго-Восточной Азии более двух тысяч лет назад как религиозно-ритуальное действо. Наш отечественный теневой театр, опираясь на традиции восточного, и в особенности китайского, театра, пошел своим путем. Так возник "русский теневой театр" со своими особенностями.

Первое его отличие от восточного — в тематике. В основе спектаклей лежат не восточные древние мифы, а более современные произведения западно-европейских и русских писателей: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Ершова, Андерсена, Гоцци, Лонгфелло, Сент-Экзюпери, Чуковского, Маршака и др. Хотя есть в репертуаре театра и спектакли по мотивам восточных народных сказок.

Выразительные средства Московского театра теней по сравнению с традиционным восточным также претерпели изменения.

Во-первых, китайские тени — черные, а русские — и черные, и цветные. Во-вторых, сама техника появления тени на экране иная. В китайском театре свет падает сверху, а "тени" прижимают к

экрану палочками, перпендикулярно расположенными к плоскости. В нашем театре "тени" (т.е. куклы, которые дают тень на экран) несут на руках, на палочках, свет — сзади. Это дает большую динамичность. Тени даже могут увеличиваться в объеме благодаря хитроумной конструкции. И, наконец, самое главное, — спектакли синтетические, т.е. они сочетают в себе игру теней на экране, объемные куклы на ширме и живого актера на авансцене, что производит на зрителей очень сильное впечатление.

Но вернемся к нашей премьере в Московском театре теней. Итак, "Мой друг — солнце". Спектакль (как и театр) детский, но его с большим интересом и даже волнением смотрели взрослые. Тема спектакля столь же веч-

на, как и наш мир, — дружба, борьба добра со злом, великая сила самопожертвования... Пьесу написал петербургский драматург В. Маслов. Режиссер спектакля — А. Платонов. Два главных героя — Лесной зайчик (Л. Башинская) и Солнечный зайчик (Л. Дорофеева) совершенно очаровательны, милы, совсем как настоящие. Незнакомый (В. Пронин) — символ зла, на мой взгляд, очень сильно провел роль, заставляя поверить в него. Тени потрясают не просто до глубины души, особенно если вы их видите в первый раз. Как в райском саду, на экране оживают и начинают летать призрачные бабочки, распускаются огромные бутоны, превращаясь в причудливые цветы... Спектакль произвел на меня совершенно неизгладимое впечатление.

от 20 января

1995 г.



чтение, хотя я и несколько (хм!) старше среднего возраста зрителей — младших школьников. Настолько это действо пленительно просто, ясно, волшебное и странно, что совершенно забываешь о мире, который лежит за порогом театра. О том, как там в Чечне, об очередном витке инфляции, о том, что любовник никак не разведется с женой и т.д., и т.п.

Не буду больше описывать

спектакль. Берите детей в охапку и идите в театр. Думаю, всякий нормальный человек должен хоть один раз в жизни побывать в этом странном и хрустальном мире под названием Московский театр теней.

Вера ОРЛОВА

Адрес Театра теней: Измайловский бульвар, д. 60, тел. 465-50-70, 465-65-92.