Москва
Театр теней

6 января 1995

Газета "Московская правда" от 6 января 1995 г.

стр., «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»

ЮБИЛЕЙ

Спектакль для мамы Люси

Скажите, личнё вам посвящали спектакль-капустник? В стихах. С песнями и плясками. Где бы говорили о вас и для вас. В котором ожившие тени танцевали канкан с домбадой, распускался сказочный аленький цветочек, а потом вырастал букет живых роз и уже в праздничной упаковке. У вас наверняка ничего подобного не было. У меня тоже. Такой спектакль надо заслужить. Как? Всего-навсего двадцать лет проработать в детском кукольном Театре теней. Переиграть за это время...

...Лисиц, и сорок и сайгаков,
Медуз, и кротих, и ершей,
И всяких других прибабахов.
И бабушек, и малышей.
Любить и быть любимым. Готовым помочь и поддержать. Стать не коллегой, не товарищем по работе, даже не другом, а просто - мамой. Как Людмила Петровна Чистова. Мастер сцены, ведущая актриса театра. Всеми обожаемая мама Люся.

Если ее спросить, сколько ролей сыграла она за двадцать лет, Людмила Петровна вряд ли ответит. Ведь в кукольном театре роль это совсем не то, что в драматическом. Вот, например, танцовщица на проволоке, очаровательная мадемуазель Жужу из «Цирка моего детства», которая так самозабвенно пляшет, что теряет юбочку и остается в розовых панталонах. А теперь отгадайте загадку: кто же играет Жужу, если ее ногами отплясывает Чистова, а руками куклы балансирует Юрий Котов?

В театре условно считают так: кто отвечает за «верх» куклы и к тому же ее озвучивает, тот и играет роль. На самом же деле, чтобы кукла ожила, необходимо равное усилие двоих, а иногда даже пятерых актеров. Как в том же «Цирке моего детства», когда надо заставить причудливо изгибаться длиннющего питона. Там в руках Чистовой лишь небольшая часть змеи...

Вот почему невозможно даже приблизительно сосчитать роли Людмилы Петровны. Но среди них все же есть такие, которые ей особенно по душе. Это ленивый шалун Ниф-Ниф из «Трех поросят», доверчивый и самоотверженный сайгачонок Ел-Етпес (Догони-ветер) из спектакля «Белая дочь степей», созданного по мотивам ногайских сказок, и добрая тетушка Тарлетта из «Страны превращений». Здесь актриса управляет объемными куклами. А вот кротиха и лягушка, тоже очень любимые ею персонажи из арабской сказки «Калиф-аист» - теневые куклы.

Чистова - уникальная актриса уникального театра. Это не похвала, а признание объективного факта. В Театре теней выбор один: либо будь уникальным, то есть умей одинаково хорошо работать и объемной куклой на ширме, и с теневой на экране (а это все равно, что уметь водить машину и самолет), выходить на сцену и играть, как драматический актер, петь, мгновенно перевоплощаться, либо, если не под силу такой диапазон, выбирай другую профессию.

Маму Люсю поздравили многие ее персонажи, которые ожили благодаря таланту и стараниям молодежи театра. А после капустника был торт, приготовленный виновницей торжества. Было сказано много искренних и теплых слов. Когда же дошла очередь до Людмилы Петровны, она смущенно произнесла: «Знаете, самое для меня сложное - что-то говорить. Лучше я что-нибудь сделаю».

Вот за это и любят маму Люсю актеры и зрители. За то действенное добро, которое она творит на сцене и в жизни.

Если на зимние каникулы вы придете в Театр теней, то обязательно встретитесь с сайгачонком Ел-Етпесом, с поросенком Ниф-Нифом, с бабкой Сорокой и, конечно, с умным и добрым искусством Людмилы Петровны Чистовой.

Дмитрий РОГОЖКИН.
Фото Виктора ШУЛЕНИНА.