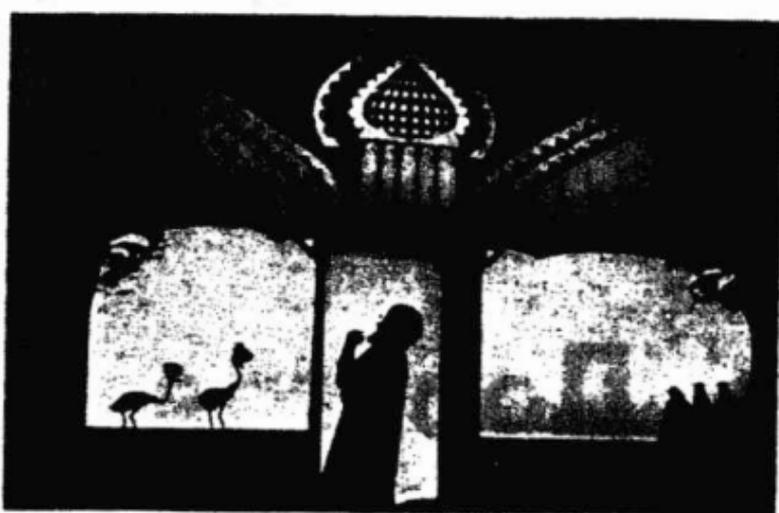


ПОРТРЕТ НА ФОНЕ КУЛИС



КОГДА ТЕНИ БЫЛИ ЦВЕТНЫМИ

Дети, не отрывая глаз, смотрели на сцену и хором считали корабли, которые одни за другими выплывали из пасти огромного юкта. Пятнадцать... девятнадцать... двадцать три... двадцать восемь... Их оказалось ровно три десятка». Как и положено по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок».

После спектакля зашел за кулисы. В дарусиновых папках лежали те самые корабли. Их было на 30, а... 8. Да, у искусства свои законы. И дважды два здесь далеко не всегда четыре.

Театр, о котором я хочу рассказать, особенный. Ни на какой другой не похожий. Тут бабочка легко поднимает в воздух группу силачей вместе со штангой. Бельведер превращается танец. Капризный восточный царь на глазах у всех превращается в акста. Кажется, нет таких жанров, которые не были бы по плечу этому театру. Балет — пожалуйста. Клоунада — нет ничего проще. Оперетта — и это можно. Трагедия, комедия, фарс, буффонада — все это существует в органическом единстве и сменяет друг друга с головокружительной быстротой.

Что же это за театр? Он существует 55 лет, но, к сожалению, известен немногим. Его название не только ничего не скажет непосвященному, но даже может вызвать недоумение. Помню, как впервые прочел на афише: Театр теней. Сразу в воображении возникла какая-то серая, скучная тень, которая эмг погасила разгоревшееся было любопытство. И только случайно полвека спустя театр... а сделался его поклонником.

Московский детский театр г. не развивает традиции, древнейшего восточного теневого театра. За полвека здесь было поставлено около 80 спектаклей по классическим произведениям детской литературы русских и зарубежных писателей. Среди них В. Гауф, Г.-Х. Андерсен, К. Гоцци, А. Лэнгрен, А. Пушкин, Н. Некрасов, Н. Гоголь, Ю. Олеша и многие другие.

Актеры театра — настоящие универсалы. Каждый из них способен управлять и теневыми, и объемными куклами. Не всякий кукольник сможет стать «тенежником». А если сможет, то не сразу.

— Чтобы управлять теневой куклой, — рассказывает ведущая актриса театра Галина Садовская, — нужно иметь, как у нас говорят, «левые руки». Ведь она почти ничего не видит. Когда ведешь объемную куклу, прилагаешь больше физические усилия. Теневая же требует усилий души. взмазывала ресницами...

«Русская тень», «китайская тень» — часто звучит в лексиконе артистов. В чем отличие? Первая — черная. Она появляется на экране от плоской куклы, сделанной из фибры, кар-

тона, фанеры, на которую направлен прямой источник света. Вторая — цветная. На целлулоидную основу такой куклы наклеивают разноцветную ткань (краска не держится). При помощи длинных палочек-держалок актеры прижимают ее с обратной стороны жрана. «Китайская кукла» как бы светится изнутри благодаря рассеянному освещению ламп, расположенных над экраном.

— «Китайскую куклу» правильное было бы назвать не теневой, а куколой на просвет, — объясняет художественный руководитель театра Лев Константинович Машлятин. — Работать с ней сложно, все равно что играть на рояле в четыре руки. Ведь куколой, как правило, управляют два человека. Один ведет ноги, другой — руки и голову. Актеры должны в прямом смысле слова работать как один человек. Даже вдох и выдох им нужно делать одновременно. А бывает, и четырех рук недостаточно. Например, в нашем спектакле «Цирк моего детства» есть дрессированный удав. Его замысловатые движения не уступают мультипликационному Каа из «Маугли». Так вот этим ползучим «артистом» управляют сразу пять человек.

Театр — это чудо. А теневой театр — чудо вдвойне. Ну где вы еще увидите, чтобы один и тот же персонаж появлялся перед зрителями сразу в трех воплощениях? Вот на экране задорная Мэри Топпинс (цветная тень) с не-бычайной легкостью идет вверх по перилам. Глады, и уже чинно движется по ширме кукольная Мэри. А немного погодя выходит на сцену живая Мэри — ведущая актриса театра Нелли Иванова-Кондрашова. Да, индивидуальность Мэри Топпинс в буквальном смысле создания ее рук. И еще — таланта.

Недавно в театре состоялся бенефис этой актрисы. Зрители одинаково дружно хлопали и доброй Мэри Топпинс, и коварной колдунье Селуз из спектакля «Белая дочь степей», поставленного по мотивам нобеловских сказок. Чудо перевоплощения совершалось на глазах. Тонкая красавица с чарующим голосом оборачивалась скрипучей степной колючкой.

Нелли Кондрашову по праву считают ведущей актрисой театра. Она же о себе другого мнения.

— Да по сравнению с нашими «стариками» мои способности (показывает рукой вниз) где-то вот там... Только хвостик и играть.

Управлять хвостиком считается в театре самым простым делом. Не сказал бы. Оставшись один за экраном, вынул из папки льва В моих руках его хвост выглядел не лучше мочалки...

«Балет рук» — так определяют сущность теневого театра сами актеры. Что ж, точнее и образнее не скажешь

Дмитрий РОГОЖИН.

Фото автора.