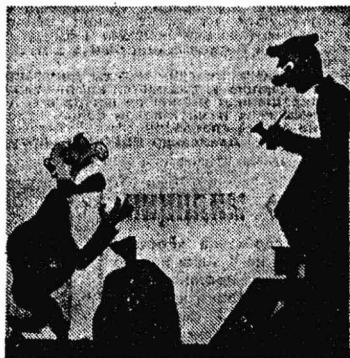


Четверг, 12 мая 1994 года ◆

7

РАМПА
**«Теневой кабинет»
на Измайловском бульваре**



«В этой стране даже самые добрые могут невольно помочь злым делам!» — такое вполне взрослое размышление звучит в финале нового спектакля столичного Театра теней «Страна превращений».

И зрители — ребята от пяти до десяти — вполне понимают, о чем речь. Ужасная история приключений Треля и Треля в волшебной стране, их встречи с друзьями и врагами, то страшным Трам-трам-трамом смотрится на одном дыхании.

Создатели спектакля по пьесе В. Шацкого (постановщик Лев Машлятин) предупреждают малышей: волшебство не обязательно бывает добрым, зло тоже на него способно. Но красота — сильнее чудес. На белом экране в центре сцены расцветают сказочной красоты цветы, порхают птицы и бабочки, бьются волны, плывут фрегаты...

Оказывается, тень может быть цветной, объемной, динамичной. Она может плясать, танцевать, петь. А работают в этом театре, который один-единственный на всю страну, настоящие асы своего дела, профессионалы высокого класса. Один из древнейших видов искусства (теневому театру более двух тысяч лет) оказался на редкость современным — в нем как бы соединилась магия сцены и экрана одновременно. Плюс объемные, «настоящие» куклы...

А начинался театр аж в тридцать седьмом году! Из кружка юных графиков при Музее детской книги. Ребята, ничего не зная о китайском театре теней, экспериментировали с экраном, подвешенным «зади», и с бумажными силуэтами «своих» любимых героев, которые вдруг ожили совсем другой жизнью. Игрой заинтересовались взрослые — режиссеры, актеры. Так в Москве родился Театр теней для детей.

Надо сказать, что репертуар здесь особый, отнюдь не случайный. Здесь играется много сказок. Конечно, сегодня и авторы-драматурги пишут для театра специально — лаконично, емко, динамично. Часто — на основе известных сюжетов.

Сегодня в театре, в труппе которого всего шестнадцать актеров, играют «Калфе-Аиста» по одноименной сказке В. Гауфа (пьеса В. Маслова), «Конька-Горбунка» П. Ершова, «Несносного слоненка» Г. Владычиной по Р. Кипплингу, «Белоснежку» Л. Машлятина по знаменитой сказке братьев Гримм — всего в репертуаре более пятнадцати названий. Причем во многих спектаклях сочетаются приемы театра китайского, классического кукольного с игрой «живого» актера на авансцене. В «Стране превращений» В. Пронин, например, и Сказочник, и Нищий, и Вор, и Кукольник одновременно...

Во время спектакля мы заглянули за сцену — туда, где творилось волшебство. Вот уж действительно «страна превращений»! Одну кукулу ведут несколько актеров, их руки и голоса оживляют плоские трафаретные силуэты. Каждое движение, каждый жест выверен до сантиметра, до секунды. Это театр высокой точности. И высокого профессионального уровня.

Несколько лет назад коллектив был приглашен на фестиваль детских театров в Газану — качестве гостей. Они провалились, вообще говоря, чудом, спася круговую оборону Образцовского театра, принявшего на себя тяжкую монопольную ношу представлять кукольный театр нашей страны за рубежом. И произвели просто фурор, завоевав специальный приз. Показывали (и, кстати, на испанском!) спектакль, который до сих пор в репертуаре, — «Цирк моего детства». Там, скажу вам, такой удача! Удаче — его «ведут» аж семь актеров!

Так что очень здорово, что Театр теней наконец-то открылся после долгого ремонта (погода назад здесь, как водится, прорвало трубы). Там более чем скоро каникулы — так что руки в ноги и всей семьей на Измайловский бульвар, к этим разноцветным теням, которые в отличие от шарцаровских, могут быть такими милыми, симпатичными (за редким исключением) и совсем не плоскими, не то, что эти бесконечные мультишки по «видику»...

Наталья БОБРОВА.



На снимках: сцены из спектакля «Страна превращений».