

Москва
Театр теней
ПОДМОСТКИ

от 24.11.93
"Поглощенные чудеса"
Газета "

МАГИЯ ТЕНИ

У Федора Сологуба есть рассказ «Тени». Содержание его таково. Болозненный мальчик Володя Ловлев нашел в иллюстрированном приложении к журналу «Нива» рисунки забавных теней. Они возникли на стене, если особым образом сложить пальцы и направить на них луч света. Мальчик пробует сам сделать тени, которые видел в книжке. Потом пытается придумать новые. В конце концов он так увлекается этим занятием, что проводит с ним все свободное время. Володя начинает хуже учиться, теряет интерес к играм с товарищами. Мама, обеспокоенная странностями сына, стремится понять причину перемен, происшедших с ребенком. И тоже увлекается игрой в тени. Мать и сын, уйдя в мир видений, перестают воспринимать реальную жизнь, все больше погружаясь в «страну» наблюдающих и исчезающих теней.

ЧИТАТЕЛЬ расстается с героями рассказа в недоумении. Множество вопросов возникает в сознании. Почему тени трогают нас, тревожат, притягивают к себе? Какая связь между нами и ими? Что за магическая сила кроется в них?

С этими мыслями я шел на спектакль Московского детского кукольного театра теней «Конек-Горбунок».

Сказка П. Ершова по замыслу режиссера преобразилась в веселое скоморошье действо. Балагурь-весельчак, балаганные зазывалы-скоморохи «схватили» нас, зрителей, за шкирку внимания и не отпустили до конца представления. Живые актеры, объемные куклы на ширме и куклы-тени, органично дополняя, а где-то даже соперничая друг с другом, создавали необычно зрелище.

Не скажешь, кто был больше забавен: живой скоморох-актер или теневой скоморох-царь. Где артист веселил зрителей жестами, мимикой, кукла-тень брала... животом. Вот не думал, чтобы живот мог быть таким красноречивым. Особенно тогда, когда его владелец объяснялся в любви царь-девице. Зрители по достоинству оценили глубину и тонкость чувств старого ловеласа. Они просто хихикали со смеху.

А кто сказал, что у теневых кукол нет мимики? Есть, да еще какая! Можете сами убедиться. С кем потом ни беседовал, каждый признавался, что видел, как лукаво, простодушно и насмешливо смотрят глаза, улыбаются губы, то хмурятся, то удивленно поднимаются брови. У теней-то! Вот какие это великие иллюзионисты.

И обманщики тоже. Все дети, да и некоторые взрослые доброосеовенно считали корабли, вы-

плывающие из-за пасты огромного мита. Медленно, величае под волшебную музыку глыбы резные тени-суда под цветными парусами. Одно, другое, десятое... пятнадцатое... двадцать лятвов... Ровно «три десятка кораблей». Точно как в сказке П. Ершова. На самом деле их было намного меньше. Сколько — не окажу. Профессиональная тайна.

А знаете, какого цвета тень? Правильно, черная. Но не только. Здесь вы увидите цветные, мало того — разноцветные тени. Искусство раскрашивать силуэты пришло к нам еще с Древнего Востока, чьи тысячелетние традиции театр творчески развивает.

Кстати, Театр теней тоже вырос из детского увлечения. В начале тридцатых годов мальчишки и девочки из кружка юных графиков при музее детской книги подобно Володе Ловлеву открыли магию теней. Но таинственным бесплотным волшебникам не удалось заманить театр в темные тенета и установить свое безраздельное владычество. Творческий коллектив быстро понял, что монополия теней пропит однообразием, а значит, скукой. И в театре успешно освоили «смажные» профессии.

Актеры здесь — подлинныи универсалы. Их руки виртуозно владеют почти невесомым теневым контуром и объемной куклой, вес которой часто мизаный. Я попробовал поддержать на вытянутой руке Бармалея из спектакля «Доктор Айболит», который уже тридцать лет не сходит со сцены. Минуты не выдержал. Занемевшая рука опустилась сама собой. «На века» сработанная зукла весила не меньше пяти килограммов. «Держать пол» (то есть плавно, без толчков водить куклу по краю ширмы так, как будто она скользит по ровной поверхности) с такой «чувской» дело само по себе непростое, а уж играть... Кроме того, все «теневики» выступают еще и в «живом плане» — как драматические актеры.

Поэтому спектакли, где на равных существуют очень разные жанры, вплоть до музыкального, смотреть чрезвычайно интересно. Не только детям, но и взрослым. Не пожалейте времени, посетите один из спектаклей Театра теней, все равно какой — каждый замечателен по-своему, и вам захочется сюда еще и еще.

Сейчас театр на колесях. Гастролирует по Москве и области. Если позвоните, может приехать и к вам: в Дом культуры, школу, на предприятие. Заказать любой спектакль можно по телефону 465-50-70.

Дмитрия РОГОЖКИН.

