

е Исеева
Тессер
Теней

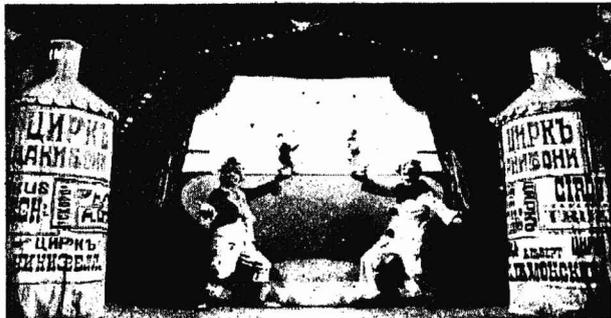
Газета "Шит и мер"

от

4 марта

1993 г.

ЭТО ТОЖЕ ИНТЕРЕСНО



...А ЧЕРНЫЙ КОТ ДАЖЕ УЛЫБАЛСЯ

Московский детский театр теней - это, прежде всего, театр волшебной сказки. И волшебство не случайно поселилось в нем, так как искусство теневого представления является одним из древнейших видов театрального искусства, родившегося несколько тысячелетий назад в таких странах Востока, как Китай, Индия, Индонезия, Малайзия, Турция.

Московский театр теней - старейший в Европе государственный театр с постоянной труппой, который вот уже 55 лет успешно развивает свое искусство, совершенствуя и разнообразя конструкции кукол, освещение и сценографию. Второго такого нет не только в России, но и в странах Европы.

Просто теневого? А что - разве бывает какой-либо другой? Да, и эта другая тень - "цветная". Есть, ко всему прочему, китайский теневой - театр "кукол на просвет". В нем иное освещение и иная конструкция плоской теневой куклы. Свет падает на полупрозрачный экран сверху и благодаря этому актер, не прячась за ширму, может спокойно стоять за экраном. При этом его не видно из зала.

В репертуаре Московского театра теней есть удивительно нарядный и праздничный спектакль - "Цирк моего детства". Веселое, слегка ироничное представление в духе русского дореволюционного цирка, рассчитанное на зрителя "от 5 до 100 лет". В нем участвуют и воздушные гимнасты, и силовые акробаты, и эквилибры, и танцовщица на

проволоке, и укротительница зверей, и клоуны-эксцентрики.

А вот "Конек-Горбунок" по сказке П. Ершова решен в жанре именно теневого театра. Актеры находятся за широкой под экраном, на который сзади направлен источник света, и управляют куклами с тростевой конструкцией, которые двигаются между этим источником и плоскостью экрана, отбрасывая на него свои черные таинственные тени.

Интересный случай рассказал как-то старейший артист театра Андрей Михайлович Новиков. Он играл kota в спектакле, поставленном в технике теневого театра. Кот, естественно, был черным. После спектакля один из зрителей, которому очень понравилась это зрелище, а особенно - кот, подошел к актеру и все пытался выяснить у него, от чего его абсолютно черный кот может даже... улыбаться! Как может улыбаться тень?

Да, теневой театр сочетает в себе и магию сцены, и магию экрана. Это прежде всего - театр, где царит живой актер, который создает изящное, животрепещущее, сиюминутное... А теневую куклу, между прочим, ведут одновременно два-три, а то и четыре актера. Это очень сложно, но мастера Московского театра теней виртуозно владеют искусством кукловодства.

Театр всегда рад зрителям и приглашает их на свою последнюю премьеру - спектакль "Калиф-аист" по мотивам знаменитой сказки В. Гауфа.

Татьяна РУБАН