

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВЕСТНИК

ГАЗЕТА Первомайского
районного Совета народных
депутатов г. Москвы

№ 21(72), ноябрь 1992 г.

Издается с марта 1989 г.

Цена 1 руб.

Отправляясь
в магазин,
не забудьте
валидол.
Такой совет
дают в окружном
статуправлении,
отслеживающем
изменения цен
в магазинах
округа.

Когда ты в жизни слеп

Эти строки — лейтмотив нового спектакля Московского театра теней «Калиф-аист». Пьеса по произведению В. Маслова стала премьерой нынешнего театрального сезона.

Затая дыхание, смотрят и слушают маленькие зрители эту мудрую и добрую восточную сказку. Но сначала они совершат путешествие в волшебный мир этого единственного в России профессионального театра, представляющего древнейший вид искусства — театр теневых кукол. Гидом ребятшек обычно бывает директор по литературной части Татьяна Рубан. Прямо в крохотном фойе, среди витрин, заполненных сказочными персонажами, объясняются и показываются основы техники кукловедения.

Сегодня в репертуаре театра восемь спектаклей: «Айболит», «Колючий друг», «Конек-горбунок», «Мэри По-

пинс», «Несносный слоненок», «Приходи, сказка», «Цирк моего детства» и вот теперь — «Калиф-аист».

Все пространство небольшой сцены перед экраном, где и разворачивается действие, убрано яркими восточными коврами. Сверкают, переливаются всеми цветами радуги купола мечетей и минаретов древнего Багдада. Вот появляется хитрый торговец, оказывающийся позже злым волшебником, и предлагает купить северное сияние, солнечный луч, извержение вулкана, нежные запахи цветов и фруктов. Зрители над ним смеются. Но главный герой, глуповатый и капризный калиф, соблазняется лишь крохотной шкатулкой, благодаря которой он превращается в аиста и получает возможность взглянуть на себя со стороны. В этой синтетической пьесе заняты и теневые куклы, и актеры живого театра.

и глух, печален твой удел

Они все время обращаются к залу то с вопросом, то с советом.

В «Калифе» классические черно-белые силуэты плоских кукол сочетаются с элементами цвета. Спектакль пластичен, он сродни изобразительному искусству. Ведь и возник он из книжной иллюстрации. Наверное, поэтому его спектакли так любят юные художники.

Но вот все волнения, наконец, позади. Все как в классической сказке — «зло наказано, добродетель торжествует». Ну, а в жизни? Выпустив премьеру, труппа уже включилась в работу над сказкой В. Шацкого «Тралль и Тралле в стране превращений». Режиссер Лев Машлятин, художник Александр Крупнин, бутафор Людмила Никитинская и все актеры опять кодут, стремясь поразить воображение маленького зрителя. Не за горами и еще одна

премьера по пьесе Л. Улицкой, созданная на основе индийского фольклора «Канак-пури».

А в жизни по-прежнему много проблем. О них мы рассказывали в «ИВ» № 23, 1991. Добавляются и новые,

в основном финансовые. Но когда открывается занавес, все это остается где-то позади. Приходите в театр теней с детьми. Приходите, чтобы вновь прикоснуться к миру детства и добрых сказок.

Елена ТОМЛЕНОВА

