



На фотографиях — сцены из необычного спектакля «Цирк моего детства», совершенно уникального для театрального искусства нашей страны Московского театра теней, а точнее — детских кукол. Он был создан усилиями бескорыстных мастеров-энтузиастов в далеком и трагическом 1937 году. Самые полувиски его искусство песонали и развивали многие поколения зрителей этого дела — режиссеров, художников, артистов, буфалонов, осветителей, литераторов. Сохранив спектакли по народному фольклору, произведениям классической русской и зарубежной литературы, театр всегда был просветительским и самым высоким значением этого слова. Он уникален по своему жанру и в нашей стране единственный. В большой семье ставших для нас уже такими привычными разных театральных жанров он выглядит редким экзотическим цветом, пытающимся выжить в наступивший период «какождения в рынок».

Но все ли могут с такой уверенностью ответить, что же это такое — теневой театр? Хотя все и знают, что тень — черная, тинистая и в чаше то загромождая спутница любого освещенного предмета. Вот и фотографом эти юные черноты, выразительные и динамичные. И все же они неадекватно отражают то, что происходит на сцене театра.

Если вы придете на спектакль «Цирк моего детства», то откроете для себя чудо — на время цирка, где дают представления «чуждые» артисты, оживают... яркие цветные «тени»! «Куклы» артисты будут танцевать на проволочке, летать под кулисами, жонглировать, украшать зверей, смешить зрителей клоунами репретом. Это китайский теневой театр, искусство которого более двух тысяч лет.

«Цветные тени», разве такое возможно? — спросит кто-то. Да, отчасти. Дело в том, что китайский теневой театр в отличие от русского, собственно теневое, это искусство на просвет. В нем более освещен экран и мизан конструкция кукол, благодаря чему они не «привычные» к широкому и обязательному своему воздействию между источником света и освещенным экраном, а, привязанные к экрану, свободно перемещаются по всей его плоскости, управляемые несколькими артистами-художниками. Это постановка наизусть, ожившая работа. А так как куклы изготовляются из прозрачных материалов, это позволяет ввести в них цвет.

Какой же из теневых театров интереснее и красивее? В спектаклях Московского театра



теней — и тот и другой. Например, спектакль «Конек-Горбунчик» режиссер в основном в эстетике русского теневое театра, но со своим юнцом в черных силуэтах его персонажей, как активно благодаря черному цвету «вырисовываются» фигуры артистов характер и облик действующих лиц. А цветные контрасты фигур и фона!

Впрочем, маленький творческий коллектив театра не только с его директором Яном Малиновским при постановке спектаклей смело сочетает технику обихода теневое те-

атра, что дает прекрасные результаты. Понимая на спектаклях Московского театра теней — знают на час окутаться в мир детства, а мир цвета, света и музыки, а мир юмора и юности, что так не хватает не только нашим маленьким детям, но и взрослым, и нам, взрослым.

Да, искусство теневое театра необходимо людям не только в таких странах Востока, как Китай, Индия, Индонезия, где оно любимо и широко распространено со времен самой древности и до наших

дней. В ноябре прошлого года Московский театр теней впервые принял участие в XIX Кузнецком интернациональном фестивале детского театра и буквально погрузился в свои «Цирком» не только эстетических куклы, но и театральных деятелей из Испании, Бельгии. Необходимо заметить, что далеко не каждая страна Европы, не говоря уже о Южной Америке, имеет у себя подобный театр. Так что можно смело сказать, что успех наших мастеров теневое театра был поистине! Приве-

ние всегда открывает художника, и коллектив вновь готов к творческому поиску, но...

Осуществить свои творческие планы ему становится все труднее и труднее. Давно к нам мечом вникают проблемы рынка. Театр детский, дотационный, билеты недорогие, маленький камерный зал. В прошлом году Министерство культуры вдвое увеличило дотацию театру, но зато Моссовет в три раза, поднимая арендную плату. Театру это становится не под силу. Второе подорожал транспорт, и теперь

резко сократилась возможность зарабатывать деньгами выданным спектаклями — многим постоянным заказчикам они уже не по карману. Есть великолепные кадры на многих спектаклях, но где взять бумагу для буклета, сколько она обходится театру? Его финансовые проблемы стремительно растут, как снежный ком, прозябший острей в лапы. Ясно, что без помощи спонсоров театру не обойтись. Необходимо помочь ему выжить, чтобы новые поколения наших детей могли

учиться на его спектаклях добру и справедливости, радоваться красоте жизни и искусства. Чтобы яркое, живое искусство театра не осталось навсегда только на черно-белых фотографиях. Так неужели не найдется какой-нибудь удачный кооператив или богатое предприятие, способные протянуть этому уникальному театру добрую руку помощи? Неужели перестали мечтать?

Т. РУБАН

Фото М. ЛЕБЕДЕВА