

МОСКВИЧКА



ТАЙНА СВЕТА И ТЕНИ

Есть в Москве в ее большой театральной семье совершенно необычный театр. Называется он Московский детский театр теней.

Название его, конечно, интригующее и оно сразу же настраивает на восприятие чего-то таинственного. Что же это за тени, тени? И понятны ли они? Успокойте будущих маленьких зрителей и их пап и мам — на сцене Московского театра теней главные действующие лица — специальные плоские куклы, которые в зависимости от освещения и своей конструкции создают на экране черные или цветные тени. И тени эти абсолютно узнаваемы. Так, в спектакле "Конек-Горбун" черный силуэт рыцаря — это истинная рыба-кит, а Царь-девица — прекрасная Царь-девица. А вот маленький Голубой эжик в спектакле "Колечный друг" бежит через весь лес на островку со своим будущим другом — Рыжим эжиком. И Голубой эжик — действительно голубой, а Рыжий — рыжий. И все в спектаклях театра одновременно и понятно и — абсолютно волшебное, таинственное и загадочное. Потому что Московский театр теней представляет древнейший в мире вид творческого искусства — органично сочетающий в себе магию сцены и магию экрана.

Европа и Россия познакомились с теневым театром в XVI—XVII веках, но возраст его исчисляется тысячелетиями. Он зародился в странах Востока. И возник на той стадии развития общества, когда человек верил в таинственную связь живых людей с их умершими предками, главой рода, вождем племени. Обожествленные, они могли влиять на жизнь своих потомков, и в нужных для племени ситуациях жрецы выполняли их ритуальные обряды.

Восток бережет свою культуру, хранит ве традиции и по-прежнему любит свой

теневого театр. Естественно, что в каждой стране у него есть свои специфические особенности — индонезийский теневой театр не похож на китайский, а китайский — на индийский. И техника разная, и боги и мифологические герои другие. Но всех их роднит восточное религиозно-философское, поистине космическое, сознание — преклонение перед величием и мудростью одушевленного Космоса, органичной частью которого является человек — созвучающий его, сливающийся с ним, постигающий его тайны, но никогда не могущий исчерпать его. И не о вечной ли тайне Жизни постоянно напоминают нам любимое детище Востока — теневой театр, на экране которого в странах Востока и по сей день возникают таинственные, порой неясные и загадочные тени богов и героев — вечных и могущественных, как сам Космос.

Потому и Московский театр теней — это, прежде всего, театр волшебной сказки. О сказках волшебниках и невероятных историях рассказывал театр своим зрителям более чем за полвека своего существования! Возник он в декабре 1937 года на базе кружка юных художников-графиков при Московском музее детской книги, когда к ребятам, создавшим спектакли по сказкам Пушкина и поэмам Некрасова, произведениям Гомера и Лермонтова, Андерсена и Бр. Гримм, Лонгфелло и Киплинга, Олеси и Катаева, Чуковского и Маршала и многих других прекрасных писателей, А. С. Пушкина было поставлено по сказкам народов мира! Один из них надолго сохранился в репертуаре театра. Это — спектакль "Птицарь, сказка", отрывки из которого мальчики могли увидеть в октябре по телевидению в передаче "Спокойной ночи, малыши". Это были индийская, китайская и японская, индонезийская и сказка одного из наро-

дов Африки. И этот спектакль, спотыкнувшись целком — восточная мудрость и юмор хорошо воспринимают и взрослые, и малыши.

Московский театр теней уникален не только для Москвы. Он — единственный в России и Совете. И другого такого нет ни в Европе, ни в обеих Америках, ни в Африке, ни в Австралии. И даже — в Азии! Потому что свои спектакли он ставит в разных техниках теневого театра — как европейского и русского, так и восточного, преимущественно китайского. Он постоянно усовершенствует их и сейчас использует в одном спектакле все их преимущества.

Например, русский теневой театр. Это — черные силуэты на экране. Каждая изящная графика на контрастном цветном фоне! Черный силуэт просто заворачивают в овал таинственностью и бурно воображение маленького зрителя. А китайский теневой театр — это... "куклы на прожекторе". Их водят, прижимая к хорошо освещенному полупрозрачному экрану, и, сделанные из прозрачных оптических материалов и раскрашенные, они дают на экране цветное изображение. Тут уж правит бал не графика, а живопись. Впрочем, все спектакли театра очень живописны благодаря красиво оформленным экранам, ширмам и авансцене.

И все-таки теневой театр — это не просто сумма живописи, графики и удивительно пластичного движения куклы на экране. Теневой театр — не мультипликация. Теневой театр — это театр, где куклы оживают актер, где он, здесь и сейчас, — на широкой или узкой сцене, — на глазах зрителей, в его присутствии, каждый раз заново создает удивительное зрелище, приносящее столько радости от прикосновения к настоящему сценическому искусству теневого театра.

Актер-кукловод. Трудная профессия. Она столько требует душевных и физических сил, а славы не приносит — актер всегда за экраном или широкой, и его полномочный представитель не сцена куклы. А он — ее полномочный представитель. А точнее — ее второе "я".



Кукла — главное. Но ее надо оживить. И прежде всего, куклы оживают чуткие руки актера. Причем сразу нескольких. И тогда она даже танцует! Как маленькая танцовщица на проволочке в единственном спектакле "Цирк моего детства", который театр с триумфом показал в ноябре прошлого года на XI Кузнецком международном фестивале детских театров и получил за него Гран-при и премия за лучший спектакль года. Героиню спектакля, Мадмуазель Жужу велел тогда три актера, а шесть рук...

Спектакли Московского театра теней — чудо.

Уже много лет создают это чудо разные поколения писателей и сценаристов, режиссеров и актеров, художников и композиторов, художников-конструкторов и радистов. Сейчас это делают главный режиссер театра Лев Машлягин, главный художник Александр Крупицын, ведущие артисты Нелли Кондратьева, Людмила Чистова, Галина Сарокова, Юрий Котов, Владимир Вилос, Евгений Винюков, талантливый актерская молодежь и абсолютно все коллективы театра.

...Вы выходите из метро на станции "Первомайская", минут 10 идете вдоль Измайловского бульвара до 13-й Парковой улицы. Вот и театр — миниатюрный и уютный. Маленький гардероб, маленькая фойе, небольшой зал. Сейчас потянет свет и начнется таинство...

И. РУБАН.
Фото из архива театра.

