

ПЕРВОЕ мое знакомство с тенями произошло прошлым летом. Гуляя по Измайловскому бульвару, я увидела надпись: «Московский театр теней». Решив непременно узнать, что это означает, я потянула дверь на себя — не открывается, толкнула — закрыто. Жаль. Впрочем, может быть, в таком необычном театре нужно пользоваться черным ходом, «теневым»?

Я вошла в арку, повернула направо и увидела тень кота, которая грелась на солнышке. Когда я приблизилась, тень открыла глаза, и он оказался желтым и ленивым. К сожалению, это был самый рядовой кот, без тени.

А театр был закрыт на летние каникулы. Получается, теням тоже нужен отдых.

Минувало несколько месяцев, и вот...

В тот вечер мы с Леной допоздна просидели у стены. Лена — моя соседка, она учится в 3-м классе и до недавних пор мечтала стать каратисткой. В крайнем случае, манекенщицей.

Мы сидели и изображали тени на стене. Сиреневые сумерки накрывали город, но мы не сдавались. Лена учила меня: вот сейчас будет крокодил — и выставила два пальца вперед, указательный и средний. А теперь — собака... Таким образом мы готовились к посещению театра теней.

В театре давали цирковое представление. Ничего подобного в обычном цирке увидеть невозможно.

Удав проглатывал укротительницу, а потом она с милой улыбкой появлялась из его пасти. Балерина, похожая на дюймовочку, танцевала на луче, а сам луч уходил высоко под купол, к солнцу.

Тут Лена не выдержала. Встала и вышла. Она должна была узнать, что же там, за экраном. Где обитают тени, загадочные и прекрасные, как цветной оон?

Потом она в подробностях все рассказала.

Табличку «Посторонним вход воспрещен» Лена обнаружилла быстро. Отворила дверь — темнота кругом невозможная. Директор цирка объявлял следующий номер. Лена пошла на голос и увидела свет. Он падал сверху и освещал небольшую часть закулисного пространства. И еще он освещал руки. Все они были устремлены к экрану. Деревянные палочки продолжали движения рук, на самом же конце этих тростей были прикреплены фигурки. Плотны прижатые к экрану, цветные, полупрозрачные, словно леденцы. Чуткие руки придавали смысл каждому движению. Вот почему улыбалось солнышко, звери вели между собой беседу, а чудесное представление текло своим чередом. Но зрители не видят ни актеров, ни тростей, они видят только результат — цветные тени на экране. Во время спектакля у одной фигурки может быть не один, а несколько хозяев. Оказывается, когда балерина танцевала на солнечном лучике, ее вели три актера, иначе она могла бы упасть.

И еще Лене очень понравились, что актеры во время спектакля располагались на особых ступеньках, чтобы не мешать друг другу и куклам, в три яруса.

Мы были в восторге от сказочного театра теней и решили на следующий день вновь прийти сюда.

Новый спектакль — новые впечатления.



ЖИВЫЕ ТЕНИ

А в Африке,
А в Африке
На черной Лимпопо
Сидит и плачет
В Африке
Печальный Гиппопо.

И у Гиппопо начинают катиться слезы, большие, как яблоко.

Лена трет глаза, ей жалко бегемотика. Я ее утешаю: сейчас появится добрый доктор Айболит, все будет хорошо, не плачь, Леноч. Так и случилось, и все теньевые звери начинают выздоравливать один за другим. Мы вскакиваем со своих мест, будто и нас тоже вылечили. Мы хлопаем каждому исцелившемуся лимпоповцу.

После спектакля Ленка надумала отыскать «самого главного» в театре.

— Зачем? — спрашиваю.

— Ты только не смейся. Я решила стать актером. Но только в театре теней, и ни в каком другом. А наша учительница говорит, что всему надо учиться с детства. Детства мне не так много осталось, надо торопиться.

— Но ведь актеров почти не видно, только тени. Ты хочешь остаться в тени?

— Именно поэтому можно быть всем, кем пожелаешь! Сегодня — Гиппопо, завтра — Мэри Поппинс, через неделю — тигром. Ну скажи, где ты еще можешь стать жирафом на часик?

— Нигде, — бурчу я. — Даже на десять минут не могу. Цаплей разве что, когда на улице холодно, а автобуса нет.

— А здесь ты — волшебник! Кем хочешь — тем будешь!

— А как же насчет манекенщицы?

— Манекенщицей еще кто-нибудь станет. А по мне тени плачут.

Элина МЕДОВАЯ.