

Учительская газета - 1991 - № 15 - апрель

ЧУДО-ТЕНИ НА БЕЛОМ ЭКРАНЕ

— Ой, сейчас крокодил ее проглотит,— закрыв глаза, малыш уткнулся в колени мамы. А маленькой антилопе Канчиль и впрямь грозила беда. Поднявшаяся за ночь вода отрезала от суши островок, где она паслась. Вот уже волны плещутся у самых ног, а голодный крокодил щелкает зубами совсем-совсем близко. Как беззащитно трогателен легкий, изящный профиль антилопы на белом полотне экрана!

Удивительно искусство Теневого театра. Под музыку оживают в пластике персонажи любимых детских книг. Они

посмотреть цирк моего детства?

Под бравурные звуки марша на белом экране разворачивается захватывающее представление с жонглерами, акробатами-силачами, опасными трюками. Спектакль «Цирк моего детства» в ноябре прошлого года с успехом принимали на Кубе.

Возможности Теневого театра безграничны. Возникший более пятидесяти лет назад из кружка юных графиков Московского музея детской книги, он вырос в профессиональный коллектив. Используя традиции русского теневого театра, многие актеры взяли у восточных коллег. К примеру, у китайского теневого театра, где кукла прижимается к полотно палочками и может свободно бегать, прыгать, удаляться — в отличие от привычной русской тростевой куклы.

На экране Теневого театра в цвете ожили образы румынских, японских, индийских, африканских, индонезийских сказок.

Ну вот антилопу Канчиль из спектакля «Приходи, сказка», наконец спасается, убегает от крокодила. Радостно хлопают в ладошки маленькие зрители. Им и невдомек, что главный режиссер театра Лев Константинович Машлягин в этом спектакле из-за отсутствия актеров сам становится кукловодом. За кадром остается и невысокая зарплата актеров: у начинающих — уже после недавнего повышения она составляет 170 рублей.

До последних пор театр был в ведении Москонцерта, вел в основном гастрольную жизнь. Теперь у него есть помещение на Измайловском бульваре, в котором по субботам и воскресеньям идут спектакли. Но арендная плата все возрастает. С прошлого года она увеличилась почти в три раза. Театр уже вынужден с марта повысить вдвое цены на билеты. И это еще не предел. Так что для маленьких зрителей поход в театр может в скором будущем оказаться не по карману

Н. ТУМОВА.



согреты, озвучены находящимися тут же за экраном актерами. Само их присутствие придает спектаклю особое обаяние. Иногда актеры показываются маленьким зрителям и разговаривают не только с залом, но и подшучивают над куклами, предостерегают, восторгаются, спорят. Ну совсем как в детской игре, когда стирается грань между «понарошку» и настоящим. И все, как в жизни, взаправду: жалость, восторг, слезы.

— Ребята,— обращается в зал седой человек,— хотите