

Издание Верхов

Суббота, 23 февраля 1991 года

Выходит с ноя

КАЯ ГАЗЕТА

ного Совета РСФСР

ия 1990 года, № 37 (83)

Цена 10 ко

СТОЙКИЙ МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТРИК



го год назад получивший желанную самостоятельность, горько задумался. За что боролись?

Предстояли первые гастроли на Кубу, на интернациональный фестиваль детских театров, ярко засияло солнце в ноябре, но подвели... самолеты. Нет, летать-то они летали замечательно. Но за пользование грузовым самолетом нужно было платить только валютой, а лететь пассажирским за рубли невозможно из-за декораций и экранов; они просто, не проходили в люк.

Жесткие условия заставили маленький театр начать борьбу за выживаемость. И в конце концов победить, то есть срочно, за месяц, сделать уменьшенный выездной вариант декораций и экранов и привезти домой премию театральной критики; спектакль «Праздник моего детства» был признан кубинцами лучшим спектаклем года.

Теперь, когда театр лишен сомнительной, но тем не менее вполне определенной опеки Москонцерта, борьбу приходится вести буквально за все.

За бумагу. Нужна реклама, буклеты, а театр получает только бумагу для билетов.

За гастроли. Театр очень хочет гастролировать по стране, хотя нелегко перевозить экраны, сложно устанавливать их на новом месте. Но повышение цен на билеты и перевозку путает планы театра.

За возможность арендовать помещение на Измайловском бульваре. Платить 26% от фонда заработной платы вместо 7%

маленькому коллективу непросто.

Идет борьба за драматургов. Нужны бесребреники, готовые писать для детей и получать за это копейки.

За актеров. Их сейчас в театре 12 вместо 16. Зарплата артиста выглядит несерьезно, особенно если ее сравнить с ценами на рынках да и просто в соседнем с театром «Гастрономе». Артист получает 130—140 рублей. Кроме того, училища актеров-кукальничков есть только в

Саратове и Ярославле, а попробуйте прожить в Москве такого выпуска, если он не депутат, не родственник бывшего министра, не комсомольский лидер... А москвичи ведь ли поедеть учиться в Ярославль.

Так как же жить театру дальше? Ведь он, у нас в стране уникальный, единственный, и потерять его для нашей культуры было бы непростительно.

Дотация, о которой хлопочет

Первомайский райисполком, театр не спасет.

А спасти надо! В торопливой и ожесточенной сегодняшней нашей жизни нам просто необходимо, чтобы были в ней милые и наивные праздники детства, место, куда можно прийти семьей, погрузить и посмеяться над чистыми светлыми сказками.

Современные меценаты! Поможет крохотному и благородному театру?

Ирина ЛОБАНОВСКАЯ.



Думали ли вы эти неповторимые праздники детства, когда в старой уютной квартире на Поварской или Гороховой старательно вырезались из черной бумаги фигурки и начинали двигаться в свете лампы на самодельном экране-простыне, отбрасывая причудливые и забавные тени. С каким восторгом встречали дети появление каждого нового персонажа, каждое новое действо?

— Валюта! — грянуло неожиданно над головами актеров и руководителей театра. — Только знайте! Счастье и растерянность бы-

ли полными. Далекий от экономики и ее законов, еще плохо знакомый с новыми условиями и требованиями жизни, Московский городской театр теней, все-