

## СКАЗКА СВЕТА И ТЕНИ

Вот уже две тысячи лет живёт на свете прекрасная сказка света и тени — театр теней.

**ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА** Платонова знает много интересного про свой Московский театр теней, она заместитель директора.

— Татьяна Анатольевна, для наших маленьких зрителей сказка начинается, когда гаснет в зале свет и оживает экран: плывут облака, и маленький ёжик идёт по цветному лесу. А для вас где начинается сказка? За экраном!

— Нет. За экраном, конечно, творятся чудеса, но сказка начинается ещё в бутафорской, где играют наши техники над деревяшками, тряпками, ленточками, куклами.

У нас уже давно куклы не одноцветные. Черные, или, как их называют, русские куклы, остались разве что в «Котике-Горбунке». Во всех остальных спектаклях они прозрачные, цветные, яркие. У нас действуют и обычные куклы, иногда «целый» актёр на сцену выходит...

— И сколько же таких актёров в театре?

— Пятнадцать. Если кто к нам пришёл, тот забывает без памяти, да так и останется с нами. Как Андрей Михайлович Новиков, например, или Нелли Ивановна Кондрашова. Здесь, влюблённость. Иначе бы мы не просуществовали 53 года.

— Вы ставите только сказки?

— Пока да: «Аленький цветочек» и «Доктор Айболит», «Непослушный слонёнок» и «Приходи, сказка». Но надо, наверное, сделать спектакль и для мам, бабушек...

— Раскройте, пожалуйста, хоть самый маленький секрет. Почему, например, актёры за экраном «стоят» в полный рост, а из зала их не видно?

— Это у нас такое особое освещение, называется «китайский свет». Он падает в трёх направлениях, но так, что зрителю виден только силуэт, плотно прижатой к полотну куклы. Для этого палочки, которыми куклы управляются, надо держать строго перпендикулярно экрану. «Хитростей» у нас много...

— А в чём всё-таки главная? Чем вы отличаетесь от простого кукольного театра, да и от мультфильмов тоже?

— Мы всё это соединяем вместе и получаем совершенно особенный вид искусства. Кукла то «спускается» на сцену, то появляется на экране, живёт, изменяется. Для нас важно всё — цвет и свет, оживший рисунок и музыка...

— А кто вам пишет музыку?

— Мы её заказываем композиторам. Например Ю. Прялкину, К. Акимову, И... Моцарту.

**Д**А, В СПЕКТАКЛЕ «Колечный друг», который я посмотрела, звучала музыка Моцарта. И она словно специально была написана для этой сказки... Какие вы хитренькие — всё вам рассказали! А вот не скажу... Заходите — сами придёте.

Недавно театр вернулся с международного фестиваля детских театров в Сантьяго-де-Куба, произведя там буквально фурор своим спектаклем «Цирк моего детства» (Л. Машлятин, В. Шлак). И несмотря на то что наши актёры были только гостями, на то, что советский театр впервые выступал на кубинском фестивале, ему был вручён Гран-при. И сделано много предложений о гастрольях. Так что советую вам поспешить увидеть представление театра, пока он ещё в Москве. А то ведь уедут в Бельгию, Испанию...

Л. МЯГКОВА.