Москва
Театр
теней

среда 19/XII 1990 г.

«Вечерняя Москва»
№ 291

Театр редкого жанра

ВОЛШЕБНАЯ ТЕНЬ «АЙБОЛИТА»

НАЗВАНИЕ у этого театра, конечно, интригующее, но мы должны сразу же предупредить, что главные действующие лица на его сцене не тени актеров или их рук, а специальные плоские куклы, которые в зависимости от освещения создают на экране причудливые черные или цветные тени.

Единственный у нас в стране театр теней, созданный в декабре 1937 года, начинался с небольшого кружка юных графиков при Московском музее детской книги, которые увлеченно рисовали своих любимых литературных героев. Но вот однажды они вырезали их силуэты из картона, натянули белый экран, поставили позади него источник света — и эти персонажи «ожили», отбрасывая на полотно таинственные черные тени. А вскоре, заинтересовавшись этим видом искусства, к ребятам пришли профессиональные художники, режиссеры и актеры.

Возникнув из книжной иллюстрации, театр навсегда связал себя с детской литературой, и за полвека осуществил постановки лучших произведений русских, зарубежных и советских писателей. Вот и сегодня он предлагает своему маленькому зрителю посмотреть такие спектакли, как «Конек-Горбунок», «Несносный слоненок», «Приходи, сказка!», «Цирк моего детства», «Колючий друг», «Айболит», «Мэри Поппинс».

Все эти спектакли созданы усилиями людей многих творческих профессий — художниками, режиссерами, актерами, конструкторами кукол, осветителями, сценаристами и композиторами. И не одного поколения — ведь на протяжении всего своего существования Московский театр теней, удостоенный за свое искусство диплома I степени на Всесоюзном фестивале театров в 1957 году и серебряной медали на Всемирной Брюссельской выставке, неустанно искал новые выразительные средства.

Пластика теневой куклы с эстетической точки зрения поразительно изящна, а ощущение зрителем находящегося за экраном живого человека создает всю неповторимость сиюминутного рождения каждого спектакля, его некое «волшебство», что так выгодно отличает спектакли теневого театра от искусства мультипликации. Но «оживить» такую куклу может только артист-кудесник, который, помимо свойств, необходимых любому актеру, должен обладать еще и безупречным чувством ритма, гибкими голосовыми данными, очень чуткими, «умными» руками, абсолютным чувством партнера, — ведь зачастую над воплощением одного персонажа трудятся по два, три, а то и четыре актера.

Т. РУБАН.