

ВОЛШЕБНЫЕ

ТЕНИ

"Толос Тазема
Родины"
ноябрь 1990

Распахнулся занавес... И перед зрителями предстал удивительный, неповторимый, своеобразный мир. Ожили знакомые с детства персонажи сказок Пушкина, Андерсена, Чуковского. 53-й театральный сезон открыл Московский театр теней — единственный в нашей стране.



Начинался этот театр три года назад в небольшом кружке мальчишек при Московском музее детской книги. Однажды вырезали ребята силуэты своих любимых литературных героев, натянули белый экран, поставили позади лампу — и ожили на экране старик, тянущий из морских глубин невод, в котором билась золотая рыбка, выгибающий спину ученый кот у Лукоморья, лихо мчащийся в санях по снежной равнине генерал Толтыгин с кольцом в носу. Прознав про ватею юных графиков, пришли к ним в гости профессиональные художники, режиссеры и актеры. Посмотрели и сами загорелись увиденным. Так вот и родился в декабре 1937 года в Москве Театр теней.

Искусство теневого театра — одно из древнейших. Ему более двух тысяч лет. Оно зародилось в Индонезии, потом широко распространилось в Китае, Малайзии,

Таиланде и других странах Востока. А Европа познакомилась с этим искусством лишь в VI — VII веках. Да и ныне немногие западноевропейские страны могут похвастать любительскими или профессиональными театрами теней.

Московский театр теней возник из книжной иллюстрации. И он навсегда связал себя с детской литературой. За полвека осуществил постановки многих произведений русских, зарубежных и советских писателей. В его сегодняшнем репертуаре для маленьких зрителей танце спектакли, как «Юнек-Горбунок» по сказке П. Ершова, «Несносный слоненок» по Р. Киплингу, «Приходи, сказка!» по сказкам народов мира, «Ширк моего детства» В. Шлака и Л. Машлягина, «Колочий друг» по пьесе румынского драматурга А. Попеску, «Айболит» по произведениям К. Чуковского, «Мари Поппинс» по книге П. Тревелера. Одни из этих спектаклей — теневые, другие — кукольно-теневые. Все эти спектакли созданы усилиями многих художников, режиссерами, актерами, конструкторами марионет, осветителями, сценаристами, композиторами. И не одного поколения — ведь на протяжении всего своего существования Московский театр теней, удостоенный за свое искусство дипломами первой степени на Всесоюзном фестивале театров в 1957 году и серебряной медалью на всемирной Брюссельской выставке, неустанно искал свое лицо, свой характер.

— «Оживить» куклу может только артист-кудесник, который, помимо свойств, необходимых любому актеру, должен обладать еще и безупречным чувством ритма, гибкими голосовыми данными, очень чуткими, «умными» руками, абсолютным чувством партнера, — говорит директор Московского театра теней Татьяна Платонова. — Зачастую над воплощением одного персонажа трудятся два, три, а то и четыре актера, и от их слаженности зависит успех представления.

Коллектив наш небольшой, но в нем сильная актерская труппа. Это — старейший артист театра А. Новиков, артисты Н. Кондрашова, Л. Чистякова, Г. Садовская, В. Беляев, А. Валов, Ю. Котов, А. Соснов. Много лет возглавляет театр его художественный руководитель Лев Машлаков, немало красочных спектаклей оформил главный художник театра Александр Крупенин.

Мир подлинного волшебства ждет зрителей на спектаклях Московского театра теней, сотканых из света, цвета, музыки и юмора.

Николай ВЬЮГИН.

НА СНИМКАХ:

- «Оживают» куклы в руках артистов-кудесников.
- Сцена из спектакля «Несносный слоненок» по Р.

