

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

1 1 ФЕВ 1982

## СПЕКТАКЛЬ ИГРАЮТ... ТЕНИ

Какого цвета бывают тени? Конечно, черные, скажете. Но побывайте в Московском театре теней — и убедитесь в обратном.

У нас в стране такой театр один. Да и во всем мире нет подобного ему по масштабам постановок и сложности техники игры.

Вместо сцены в театре — огромный белый экран. Артисты — плоские куклы живут по ту сторону экрана, и зрителям видны лишь тени. Удивительно пластичные, подвижные, они творят на наших глазах чудеса.

Вот замыкает в поднебесье орел, унося на могучих крыльях Айболита, все уменьшаясь в размерах и превращаясь в маленькую точку на горизонте. Вот дикие лебеди в мгновение сбрасывают с себя перья и оборачиваются в прекрасных принцев.

Так откуда берутся цветные тени? Ответ прост: от цветных раскрашенных кукол, правда, обязательно прозрачных. Этот секрет был известен еще древним мастерам-кукольникам. В Индонезии такие куклы делали и делают из тонко выделанной буйволиной кожи и тратят на подготовку одного персонажа около... полугода. Вот почему схема фигур в восточном театре теней не меняется веками, и они отличаются порой друг от друга только цветом, узором костюма.

В Московском театре теней артисты создали совершенно новую конструкцию, изготовили куклы из картона, целлюлозы, легких тканей. В результате персонажи стали выразительней, приобрели индивидуальную характерность, да и времени на их изготовление уходит гораздо меньше. А ведь в репертуаре театра — около 40 постановок, в каждой из которых анимато около 80 кукол.

Труппа театра очень небольшая. В ней всего 12 артистов, обладающих отточенным чувством ритма, локальными данными, необыкновенной гибкостью рук. «Оживить» бестелесную, плоскую фигурку не про-

С афиши театра уже много лет не сходят любовницы московской детворе и взрослым пьесы «Кошкин дом», «Конек-Горбунок», «Три толстяка» и многие другие сказки народов СССР.

Е. МИХАЙЛОВА.