

Театр теней

СОВЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
Г. МОСКВА

15 СЕН 1980

У НАС в стране такой театр один. Находится он в Москве. В мире нет равного ему по технике игры и по масштабам постановок. Только в некоторых восточных странах, где это искусство зародилось более двух тысяч лет назад, сохраняются его некоторые традиции.

Сцена театра — большой белый экран. Его герои — теневые куклы — живут по ту сторону экрана, и зрители видят только тени. Подвижные, удивительно пластичные, они творят буквально чудеса.

Вот Элиза накинула на своих заколдованных братьев связанные из крапивы рубашки, и к ним тут же вернулся обычный облик. Вот Айболит садится на Орла, и тот, легко взмахнув огромными крыльями, плавно поднялся в воздух. Он перенесет доктора через высокие горы к больным в Лимпопо.

Тени не обязательно бывают черными. Они могут быть и цветными. Достаточно сделать куклу прозрачной и раскрасить ее. Секрет этот был известен издревле. В Индонезии такие куклы делали и делают из тонко выделанной буйволиной кожи. На изготовление одного персонажа уходило около полугода. Может, поэтому схема фигур в восточном театре теней не менялась столетиями и часто отличалась друг от друга только цветом, узором костюма и раскраской маски.

Московский театр теней стремится найти неповторимый облик каждого персонажа, только ему одному свойственную характерность. Артисты сами создали новую конструкцию куклы. Ее стали изготавливать из картона, фибры, целлюлоида, легких тканей и т. д. Такая кукла выразительнее, да и делается быстрее. Это немало важно. Ведь на каждый спектакль театра теней необходимо в среднем около 80 кукол. А в репертуаре — около 40 постановок. Вот и посчитайте, сколько их требуется.

Основной творческий принцип театра — принцип волшебного оживающей перед зрителем книжной иллюстрации. Как можно больше действия при минимуме диалогов.

Свыше двадцати лет не сходят с теневого экрана «Кошкин дом», «Приходи, сказка», «Айболит», «Три толстяка». В театре ожили

также образы многих японских, индийских, африканских сказок. Сейчас готовится к показу спектакль по сказкам народов СССР.

Небольшая труппа театра, состоящая всего из 12 артистов, виртуозно владеет своим сложным искусством. Актер должен обладать отточенным чувством ритма, вокальными данными и, конечно, гибкостью рук, чтобы вдохнуть жизнь в плоскую, бестелесную фигурку. Палочки, которыми управляют куклы, актер держит при любых их движениях точно перпендикулярно экрану. Достаточно малейшего отклонения, и зрителю станет видно, кто и как управляет куклами. А бывает, что с одной куклой работают одновременно 4—5 актеров.

Жанр этого театра очень синтетичен. В его спектаклях могут сразу играть и теневые плоские куклы за экраном, и объемные куклы на ширме перед экраном, просто черные силуэты и ярко-красочные, действующие настоящие актеры. Здесь как бы преодолеваются те ограниченные выразительные возможности, которые присущи кукольному и теневому театру в отдельности.

Побывав недавно в Московском театре теней, могу смело утверждать, что его спектакли никого не оставляют равнодушными.

С. ЕГОРОВА.