

Вы просили рассказать...

Недавно мне довелось побывать на представлении Московского театра теней. Зрелище непривычное, удивительное. Хотелось бы узнать об истории этого театра, о том, какую технику используют при подготовке его спектаклей.

В. Паров,
педагог.

Пластика Т Е Н И

«Самое древнее и самое юное искусство» — назвал теневой театр один из его основателей в России режиссер Эмиль Мэй.

Традиционный восточный театр теней возник более двух тысяч лет назад. Москвичи многое взяли у него, но проявили полную самостоятельность творчества. Почти полувековая история МТТ — это постоянный поиск новых форм и технических приемов. В восточном театре некоторые из персонажей не менялись столетиями и отличались друг от друга только цветом, узором костюма и раскраской маски. Столичный театр теней стремится найти неповторимый облик каждого персонажа, острую характерность. Разработанная москвичами новая конструкция куклы из целлулоида и других прозрачных материалов придала теневым «актерам» объем и цвет. Оригинальная подсветка экрана, да и сам экран, сделанный из новых синтетических материалов, позволяют проецировать контуры персонажей, скрывая от зрителей всю кухню спектакля.

Более тридцати постановок в репертуаре театра. А возник он из кружка юных графиков при музее детской книги. Тогда на небольшом экране ожили силуэты героев пушкинских сказок, поэм Некрасова. Постепенно круг тем расширялся, совершенствовались технические средства и приемы работы. Кружок вырос в профессиональный коллектив, работающий для детей. Лучшие его спектакли — «Золотой петушок» Пушкина, «Дикie лебеди» Андерсена, «Три толстяка» Олеша, «Айболит» Чуковский,

«Песнь о Гайавате» Лонгфелло. На экране теневого театра ожили герои индийских, японских, аргентинских и африканских сказок.

Для увеличения выразительных возможностей театр использует синтез жанров, то есть показ живого, действующего актера на переднем плане, обимной куклы на ширме перед экраном и, наконец, теневых персонажей.

Пластика теневого куклы изящна, удивительно достоверна, правдива. Ведь это — своего рода мультипликация со всеми ее возможностями. А присутствие живого человека за экраном создает неповторимость рождения каждой постановки, особые, только ей присущие свойства, побеждающие фотографичность мультипликационного кино.

Маленькая труппа театра, состоящая всего из двенадцати актеров, замечательно владеет своим трудным искусством.

За сорок лет театр провел огромную воспитательную работу. Многие школы Москвы и области принимали на своих сценических площадках коллектив театра, кстати, единственного не только в СССР, но и в Европе.

Сейчас труппа работает над спектаклем для зрителей постарше. Это «Маленький принц». Режиссер театра Л. Машлятин и композитор А. Зубков надеются, что новая постановка понравится и ребятам, и взрослым.

С получением постоянной «прописки» на Измайловском бульваре Московский театр теней сможет полнее показать свои творческие возможности, сделать древнее и юное искусство, которому он служит, более массовым.

В. ЦАРЕВ.