

Театр невидимок

В зале погас свет, и в то же мгновение, где-то над моей головой звонко прокричал петух. Проекторы выхватили из темноты ширму, составленную из трех белых экранов, из-за которой с балалайками в руках высочили два скомороха. На засветившемся центральном экране появляются силуэты героев спектакля «Конек-горбунок». В Московском театре теней идет генеральная репетиция сказки, премьера которой состоится в ближайшее время на сцене ВТО.

Играть в «теневом» театре сложно. От актеров требуется четкая слаженность, отработка каждого движения. Ведь одну куклу иногда ведут несколько человек. Но и это не все. Кроме умения владеть куклами, актеры должны играть сами. Так в «Коньке-горбунке» скоморохи, которые ведут спектакль и комментируют отдельные его эпизоды, по ходу действия перевоплощаются и в сыновей старика, и в царя, и даже в царь-девицу. Это не легко. Но актеры любят свой театр и охотно играют в нем. Наверное, их прельщает сама необычность театра. Театра, в

котором могут происходить любые чудеса. Даже тени бывают здесь цветные.

Вот плывет по синему морю «яуд-юдо рыба кит», и из его пасти выплывают «три десятка кораблей». Танцуют и поют разноцветные звезды; разговаривает человеческим голосом ярко-желтый месяц. И это не кино, хоть сам спектакль очень напоминает мультипликационный фильм.

Я уверен, что «Конек-горбунок» понравится зрителям, как понравились им и другие постановки театра, такие, как «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Несносный слоненок» Р. Киплинга, «Кошкин дом» С. Маршака...

К сожалению, не все смогут попасть на спектакли театра теней. У него нет своего помещения. Репетируют актеры пока в небольшом фойе, рядом с дирекцией Московского объединения музыкальных ансамблей. А свои работы показывают в школах, клубах, домах пионеров. Работы театра теней видели жители Киева, Риги, Львова. И это далеко не последние гастролы театра.

И. ТИМОШИН.

КОМСОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

126 СЕН 1974