

ПОЧЕМУ у льва кисточки на хвосте?
— Почему бананы сладкие?

Он ужасно любознателен, маленький, ушастый слоненок, у которого не было хобота. Под стать малышам в зрительном зале. Во время спектакля постоянно слышен шепот: «Мама, почему?...». Неумная любознательность приводит ушастика на таинственную реку Лимпопо. Надо! Нет, совершенно необходимо узнать: что ест за обедом крокодил?

Спектакль — сказка. И, как в сказке, опасное путешествие оканчивается благополучно, потому что добро сильнее зла, даже у зверей, не говоря уже о мире людей, в котором живут малыши — зрители. И не случайно неожиданно приобретенным хоботом слоненок поднимает свалившееся с дерева гнездо с маленькими попугайчиками. Ему тоже хочется делать добро.

Спектакль «Несносный слоненок» по пьесе Г. Владычиной в Московском театре теней красочен и музыкален. Малыши в зрительном зале охотно подхватывают незатейливую песенку-рефрен:

«Иди, мой друг,
Своим путем,
Смотри внимательно

... кругом,
Чего же знаешь —
... узнавай...»

Об актерах теневого театра писать трудно. Как-то неудобно сказать: «Н. Кондрашова создала выразительный образ слоненка...», или: «А. Доброгорская —



колоритная бегемотиха». Но что делать, если слоненок — действительно образ ласкового, доброго и ужасно любознательного малыша, а бегемотиха на самом деле колоритна?

Трудно писать еще об одесских актерах и потому, что на сцене живет и действует отлично сыгранный ансамбль.

У теневого театра своя специфика, свои средства воздействия на зрителей. Особое значение имеет оформление спектакля. Чтобы понять это, достаточно увидеть созданную на экране Н. Целиковым Лимпопо с причудливыми водорослями, золотыми и красными рыбами, медленно шевелящими плавниками. Удача художника встречается аплодисментами.

Но есть и просчеты. Песенку «Бананчики» не отличить от одесских и совсем недетских «Лимончиков». Кое-где «пережидает» триопаван, страусиха, бегемотиха. Излишне частое обращение актеров к зрителям, подчас становится назойливым.

ТЕНИ НА КОЛЕСАХ

Но все это устранимо, поскольку после премьеры спектакль еще будет «доводиться».

Только что советский детский театр отпраздновал свой 50-летний юбилей. Широко и тепло отмечались его заслуги в воспитании ребят. Внес свою лепту в общее дело и Московский театр теней. Более 30 лет дружит он с юными зрителями. Почти каждый год выпускает по две премьеры. Наверное, нет другого театрального коллектива, который бы столько играл в школах и пионерских лагерях. У теневого ежедневно выездные спектакли, иногда по два в день. 25 лет по школам и лагерям колесит ветеран театра артистка Кира Николаевна Тульская, чуть менее — Андрей Михайлович Новиков и Александра Николаевна Доброгорская. Вместе с Нелли Кондрашовой, Светланой Соколовой и другой актерской молодежью они составляют коллектив втузнастов, верой и правдой служащих искусству и детям. Трудно служащих. У театра нет своей сцениче-

ской площадки. Даже крохотного зала на 200—250 зрителей. Репетиционная база, склад, мастерские — в одном помещении.

Свет для теневого театра — все. А на выездных спектаклях электрики боятся включить лишнюю лампу. Школьная электропроводка не выдерживает большой нагрузки, горят пробки, гаснет свет.

За годы своего существования театр открыл многим юным зрителям Пушкина, Крылова, Маршак, Гоцци, Андерсена, приобщил ребят к чудесному миру сказки. Актеры хорошо помнят, как радовался Корней Иванович Чуковский, посмотрев у них своего «Айболита», как долго пожимал руки исполнителям... Такое понимание ободряет, помогает жить полноценно, творчески.

— К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы готовим спектакль по произведениям советских авторов, — говорит директор театра А. Е. Климова, — условное название — «Что такое хорошо?». Есть у нас и другие планы...

Директор не жалуется на трудности, а те, что перечислены, — не самые главные.

Очень мало авторов, хорошо знающих специфику теневого театра. Актеров для кукольно-теневого театра никто не готовит. Выпускники обычных театральных училищ слышать не хотят о роли, например, «тети бегемотихи», они мечтают о Деде-моне... А у малышей свои привязанности, свои герои. Как быть?

Мало ли еще трудностей, которые преодолевать не один год. Но кое-что нужно и можно решить уже сегодня. В Москве миллионы детей и всего два детских театра, имеющих собственное помещение. Московский театр теней играет в основном для малышей. И это очень важно, потому что воспитывать легче, чем перевоспитывать. Ему нужен свой дом. Даже домик, где бы он мог встретиться со своим зрителем, поговорить с ним, не только со сцены, показать свою «кухню», потому что теньевые театры уже есть в школах, они пишут своим старшим коллегам, просят советов, помощи. И получают ее. Но могли бы получать значительно больше, будь у театра...

Впрочем, не надо продолжать — все ясно. Доброе дело требует доброй поддержки. У Московского театра теней должно быть хорошее будущее, и мы говорим:

«Иди, мой друг,
Своим путем...»

Он — правдив.

Ю. ЯКОВЛЕВ.

Главный редактор

Газета печатается в 12 городах: Иркутск, Ижевск, Ленинград, Минск, Москва, Новосибирск, Омск, Свердловск, Ташкент, Тбилиси, Хабаровск, Якутск.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам