

3 НОЯ 1962



ЕНЫ и в кино часто понимают что-то необычное, сказочное. Обыкновенный мустанг может стать огромным, страшным медведем, дерево — гигантским, невероятным чудиком.

Довольно прозрачные при дневном свете картонные фигуры теневого театра неожиданно оживают, как только зажигается экран. Никто в обычном театре не сможет превратить огромного человека в мышку, лягушку — в прекрасную царевну. В теневого театра, как и в сказке, мало внешнего и много внутреннего, потому особенно хорошо получаются на его экране детские сказочные спектакли, маленькие спектакли-назидания, сценки.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Существует китайская легенда о возникновении театра теней. В государстве Ци жил даосский жрец по имени Чжао-мэн, который, как говорили, мог вызывать телесные души умерших. Император У-ди приказал ему вызвать душу умершей возлюбленной. Чжао-мэн заткнул одну из дверей белой шелковой материей, за другую поставил фигуру, вырезанную из бумаги, за ней — свечи. Ровно в пол-

ночь император вошел в зал и — о-о-о! на трон. Дверь, заткнутая шелком, осветилась, и тень, действительно напоминавшая ту, что хотел увидеть У-ди, перенюхав, поклонилась. С тех пор Чжао-мэн стал доставлять многим людям удовольствие «видеть» умерших друзей и родственников. Но вскоре тайна была разоблачена, и император жестоко наказал обидчика. Зато идея его осталась. Тени стали развлекать вперед, став театром, самым простым и доступным.

Театр китайских теней значительно отличается от обычного теневого театра. Тени его певчие. Фигуры китайцы вырезают не из картона, а из прозрачной бумаги или кожи и делают в них щелочки, тень получается не сплошной. К тому же раскрашенная яркими красками фигура придает изображению на экране сказочную красоту.

Теневоод обычно один управляет куклой, иногда даже двумя. Китайские куклы упрямые и глупые, и их так каждый до семидесяти. Представляете, какое нужно искусство «двигать» такую куклу! Тут уж в ход идут даже зубы...

В Индонезии на острове Ява и Бали тоже любят театр теней. Представления там идут много часов. А иногда еще и несколько ночей подряд. Это обычно сцены на темы древнего эпоса. Театр так и называется — «кайянг пурав» — «театр прошлого». В последнее время теневого театра стало особенно популярно. Центральные газеты, и в частности орган Компартии Индонезии «Барисан Раяхат», печатают на своих страницах пьесы театра теней.

ОБОРУДОВАНИЕ

ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ сами устроить теневого театра. Что для этого нужно? Картон, и тонкий и плотный; бумага всех сортов, вплоть до папирусной; акриловые краски, булавки, тонкие гвозди, клей, деревянные рейки, проволока, целлофан, фанера, прочие, лучшие париковые, нитя, лампа «точечного света»: от предримонного фанера филоматоса или автоматического фанера.

Если у вас нет рефлектора, лампа должна быть заключена в коробку, чтобы свет направлялся только на экран. Коробку изнутри окрасьте в черный цвет. Лучше, если и кукольный наденет темную одежду: отраженный свет ляжет на четкость изображения.

КАК ПЕРЕВЕСТИ изображение вашего героя, если оно сделано в натуральную величину? Самый простой способ — через кальку. Если ее нет, то обычную бумагу смочите бензином, и она на некоторое время станет прозрачной. Увеличьте рисунок с помощью линзы или по клеткам. Для этого не обязательно пользоваться кальку. Если вы сами рисуете, достаточно наложить на него кальку с мелкой сеткой.

КУКЛАМ

ЭТОТ ЗАЙЦА может «смотреть» и вправо и влево. Сделать его несложнее, чем «медвежонка». Для этого его головка делается на двух частях, скреп-

Без вы хотите, чтобы зайца, медвежонка казался мохнатым, смажьте края фигурки клеем и посыпьте настриженным мехом.

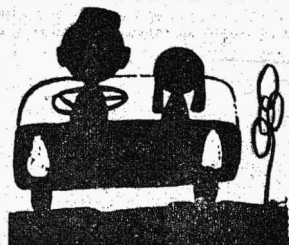
ТЕНИ в вашем театре не обязательно должны быть черными. Такая Мыша Цокотуха может быть двух цветов — голубого и синего.

Вырезать ее надо из полуатмана, раскрасив, покрыть парфюмом, или «вазелином», чтобы она стала прозрачной. Для прочностности фигуру можно покрыть лаком. Это придаст ей и более эффектный вид.

ШАРИКИ, насаженные на указательные пальцы, в искусных руках могут стать куклами. Так и бумажная шайба в ваших пальцах может стать теневого фигуркой.

ПРОЧИТАТЕ более подробно о том, как сделать теневого театра, вы можете в книгах: Федотов — «Ожившие тени», Москва, 1961 г., Генов — «Теневого театр в клубе», Москва, 1958 г., Генов — «Теневого театр для самых маленьких», Москва, 1961 г.

МОСКОВСКИЙ теневого театра готовит новую постановку о Докторе Айболите. Вы встретитесь в спектакле с героями не только этой сказки Чуковского, но и с Музой Цокотухой, Мойдодыром. Героев новых спектаклей вы увидите на рисунках. Выполнены они главным художником театра Н. Н. Целиковым.



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ