

Москва
Театр Москвы
Газета

«Советская культура»

Газета «Советская культура» от 6 марта 1958 г.

ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ

ЗАКОНЧИЛСЯ Всесоюзный фестиваль театров в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. На последнем, втором туре встретились и показали свое мастерство москвичам четырнадцать лучших кукольных театров страны.

Фестиваль убедил в том, что кукольный театр занял в нашей стране достойное и почетное место в ряду других видов искусства, что он успешно решает задачи идейно-художественные задачи, которые трудно или просто невозможно решить в других театральных жанрах.

Фестиваль показал подлинный расцвет многонационального советского кукольного искусства.

Широко были представлены русские театры кукол. Все они, участники фестиваля, не новички в этом жанре. За свою многолетнюю практику они участвовали в создании десятков пьес, обогативших ныне кукольные сцены всего мира. Немалую роль в этом сыграли ведущие коллективы — Центральный театр кукол под руководством С. Образцова и Московский театр кукол и театр под руководством Е. Деммени.

В создании кукольного репертуара участвуют не только столичные коллективы. Тридцать лет существует, например, Горьковский театр кукол. Здесь под руководством Н. Соколовой родило много интересных творческих коллективов. Здесь же вырос и один из лучших актеров-куколчиков, режиссер, а с недавнего времени и автор двух широко идущих пьес — Ю. Елисеен. Пьес «Друзья» была сыграна в дни фестиваля в Москве.

Участвовал в фестивале и коллектив передвижного Иркутского театра кукол, показавший москвичам инсценировку повести А. Гайдара «РВС» и пьесу Е. Тулодарова и В. Метальникова «Птичье молоко». Этот коллектив существует 22 года, за его плечами немало радостных встреч со

зрителями Иркутска и самых отдаленных уголков Сибири. Более 5 тысяч представлений показал он сибирской детине.

Пользовались успехом на фестивале выступления единственного в стране Московского теневого театра, возглавляемого режиссером С. Свободиной и художником М. Зоненцitraль. Спектакли «Алиш-Кериб» и «Оловянные колоды», овеянные большой популярностью, снискали талантливому коллективу добрую славу.

Неожиданно, по-разному и в то же время убедительно прозвучали на фестивале кукольные постановки «классической украинской оперы-шутки «Коза-дереза» Н. Дысенко (Львовский театр кукол), комической оперы Гулак-Артемовского «Запорожцы на Дунае» (Харьковский театр кукол им. Н. К. Крупской).

К далекой древности относятся возникновение кукольных представлений в Грузии, одного из любимых и популярных здесь народных зрелищ. Однако создание первого профессионального коллектива произошло лишь в 30-е годы. Тогда Т. Микаладзе был заложен фундамент национального детского кукольного театра. В списке творческих достижений театра немало работ в лирико-эпического, и сатирического характера. Пьеса С. Образцова и С. Преображенского «Большой Иван» создана в Москве много лет тому назад. И вот она вернулась сюда снова в ярком, эмоциональном прочтении мастеров грузинского театра, окрашенная национальным колоритом, сыгранная с большим умением и талантом. Широкой популярностью пользуется повесть Важа Пшавела «Молодая козуля». Ее инсценировка «Нукри», поэтический рассказ о дружбе мальчика и козулы, была принята юными москвичами с восторгом и теплотой.

В памяти многих ташкентцев старшего поколения сохранились воспоминания о наивном, но злом и остроумном представлении «Сарналадзе», дававшемся из года в год кукольной труппой «Чадыри Хайялы». Многие помнят еще куду — веселого балагура и остролюба Павлана Качаля, бродившего вместе со своими хозяевами актерами и любящего пошлестать над всем, что было не по вкусу его свободолюбивому характеру. Трудно жить до революции актеру-куколчику, дела тяжкую участь бродячих комедиантов-маскарабозов.

А театр на главной улице нового Ташкента вытесит здание театра кукол. Здесь работают профессиональные режиссеры, актеры, художники, музыканты. Ныне все они — участники второго тура фестиваля. Их спектакли «Волшебная поробочка» и «Алдар-Кесе», овеянная вековой мудростью узбекского эпоса и сказаний, раскрывающая образы народных героев, побеждающих темные силы и создающих счастливую жизнь на свободной земле. Ко это только два спектакля из обширнейшего репертуара театра кукол, показывающего свои спектакли и малышам, и взрослым зрителям.

Почти никаких кукольных традиций не знали прибалтийские республики. Латвийский и Эстонский театры кукол существуют совсем недавно: первому — 14, а второму — 6 лет. На последнем туре фестиваля они показали высокие профессиональное мастерство, тонкое понимание специфики кукольного искусства, продемонстрировали целый ряд произведений национальной кукольной драматургии, колоритно и своеобразно раскрывающих образы эстонского и латвийского эпоса. Москвичи полюбили и хитрого Антса, побеждающего кулака Ваналапана, и веселого роуля, мальчика-с-пальчик Спри-

дита, принесшего счастье своему народу; полюбили эти театры и злых молодых, веселое, озорное искусство, помогающее расти детям и улыбаться взрослым.

«У нас нет и не было режиссера. Лучше сказать — не случилось его. Наш режиссер, кроме зеркала, перед которым мы учим детали, — это публика, наполняющая зал», — писала в 1924 году одна из основательниц советского театра кукол Н. Симанович-Ефимов. Прошло немногим более 30 лет, и в нашей стране вырос целый отряд замечательных режиссеров кукольного театра — С. Образцов, С. Самойлов, В. Промов, Е. Деммени, М. Королев, Г. Микаладзе, Т. Хербергер, Ф. Райне, Р. Курзана, В. Кукушкин и многие другие. Выросла школа кукольной режиссуры, считающая своей основной задачей глубокое раскрытие идей и проблем современности специфическими средствами жанра кукольного искусства, пользующая самыми разнообразными средствами выразительности, решающая идейно-художественные задачи в совокупности с задачами педагогическими.

Гордость и слава советского театра кукол — это замечательные актеры, мастера кукловождения, умеющие создавать запоминающиеся образы.

Советский театр кукол — по первому театру ребенка, начало его художественного освоения мира. Поэтому не случайно были показаны на фестивале веселые и занимательные, умные и трогательные сказки «Гасан, искатель счастья» (Центральный театр кукол), «Флейтист Ван Ли» (Московский театр кукол), «Мичек-фличек» (Ленинградский театр под рук. Е. Деммени), «Конек-Горбунко»

(Большой театр кукол в Ленинграде) и «Снегуркина школа» (Эстонский и Ростовский театры кукол). Театр призван воспитывать положительный примером. Поэтому одной из сложнейших проблем современного кукольного искусства является решение образа положительного героя. Разные режиссеры решают эту проблему по-разному. Многие театры инсценируют широко известные книги советских писателей, пытаются создать спектакли, где действуют пионеры и школьники.

Интересной оказалась попытка создания современной советской сказки, где действуют «портреты школьников» и «сбежавших» с картинкой дракон и лев, где героем спектакля становится человек, нарисованный мелом на доске («Точка, точка да ярюточка» в театре под руководством Е. Деммени).

Одним из серьезных признаков роста и зрелости советского кукольного театра является постановка на его сценах пьес для взрослого зрителя.

Полсчета обильный знаменитый образцовый «Необыкновенный концерт», встречая восторженный прием в разных городах СССР и странах Европы и Азии. Он вызвал к творчеству мысль, фантазию и изобретательность многих режиссеров, писателей, художников. Он вызвал к жизни десятки самостоятельных, оригинальных сатирических обзоров, кукольных спектаклей-концертов и в театрах Советского Союза. Постановка этих обзоров и концертов пробудила во многих театрах вкус и спектакли для взрослых. Так случилось и с Ленинградским Вольским театром, показавшим ныне на фестивале свой новый спектакль для взрослых — инсценировку романа И. Ильфа и

Е. Петрова «Двенадцать стульев» (инсценировка и постановка М. Королева). Это одна из первых попыток театрализации широко известного сатирического романа, попытка на во многом удачная, сочетающая своеобразность прочтения со стремлением найти современное звучание романа. Несмотря на то, что спектакль не лишен композиционной рыхлости и перегружен диверсифицированными, он звучит убедительно и ярко, завоевывал симпатии москвичей.

Для многих театров кукол постановка спектаклей для взрослых началась с «Чертовой мельницы» И. Дры и И. Штока. Так было и в Горьковском театре кукол. Его спектакль, показанный на фестивале, убеждает в неисчерпаемых возможностях трактовки этого интересного произведения. Работа горьковчан пленяла самостоятельностью решения пьесы, мастерством актерского исполнения, работой художников-скульпторов.

С интересным спектаклем «Дочка-невеста» А. Барто, имеющим точный адрес — для родителей и педагогов, выступил на фестивале Центральный театр кукол.

Когда-то в старину кукольники, передавая свое мастерство от отца к сыну, завещали никогда, никому не открывать своих секретов, «чтобы хлеб не попал в чужие руки». Наступили новые времена, новые отношения, родилось новое искусство. Окончание фестиваля кукольных театров было ознаменовано Всесоюзным совещанием куколчиков. Шире делиться опытом, достижениями — под таким девизом прошло это совещание. Чем интереснее театры, тем нужнее, полезнее они народу.

Нат. СМИРНОВА,

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-64, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-87 и К 7-40-41; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-83; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-39-09; отдел пропаганды и науки К 7-11-19; отдел издательств, полиграфии и минюстрогова К 7-22-46; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-18-23; отдел профессиональной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-59-48; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.