

# ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЖЮРИ

## Решение жюри о присуждении дипломов фестиваля театрам и награждении творческих работников дипломами лауреата Всесоюзного фестиваля театров кукол

Всесоюзный фестиваль театров кукол, организованный в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции Министерством культуры СССР совместно с ЦК ВЛКСМ и Всесоюзным театральным обществом, показал значительные достижения многонационального искусства советского кукольного театра, рожденного новой, социалистической культурой, обязанной своим успешным развитием работам Коммунистической партии и Советского государства.

На 72-х театров — участников этого фестиваля — 18 кукольных театров завоевали право выступить во втором туре; 14 из них играли в Москве на заключительном показе спектакли на русском, украинском, грузинском, узбекском, латышском и астонском языках.

Фестивальные постановки убеждают в том, что мастера советского театра кукол стремятся приблизить свое искусство к жизни, к народу, что они средствами своего искусства стремятся участвовать в важном деле художественного и идеологического воспитания нового человека.

Этот фестиваль напоминает, что в годы Советской власти создана специальная советская кукольная драматургия, в ее «золотой фонд» вошли пьесы С. Маршала, Е. Шварца, С. Михалкова, Т. Габбе, Н. Гернет, Е. Сперанского, П. Малафеева, Б. Сударушкина, Л. Верпидко, Л. Браусевича, Я. Карнаухова, Н. Поливановой и др.

Зрители фестивалей увидели новые постановки пьес, выдержавших испытание временем: «Большой Иван» С. Преображенского и С. Образцова (Дружнинский театр), «По пути моему вельями» Е. Тарховской (Львовский, Тамбовский театры), «Снегуркина школа» Г. Ландау (Звонковский, Ростовский театры), «Буратино» Е. Борисовой (Сталинградский, Новосибирский театры), «Золушка» (Востромский театр) и «Оловянные колесы» Т. Габбе (Московский теневой театр). В течение многих лет эти пьесы не сходят с репертуара наших театров кукол и успешно идут на зарубежных сценах, утверждая высокие идеи переломного советского искусства.

Фестиваль способствовал рождению новых пьес и интересных спектаклей, таких, как в Центральном театре кукол под руководством С. Образцова «Дочь-невеста» А. Барто и «Гасан, ищущий счастья» Е. Сперанского, в Московском театре кукол «Чудесные приключения флейты Ван Ли» В. Чапликина и В. Клушанцева, в Ленинградском театре под руководством Е. Деммени «Точка, точка: два ярмыжка» И. Скоропелова и Н. Кыжанди, в Узбекском театре «Волшебная коробочка» Р. Батанова, в Эстонском театре «Хитрый Антс и Ваннаган» И. Кангасаса и др.

Сказка, всегда занимавшая значительное место в репертуаре театров кукол, достойно представлена на фестивале разнообразными и красочными спектаклями, в национальной форме воспевавшими благородные чувства дружбы, любви к родине, смелость, честность, моральную стойкость, поэзию труда.

Фестиваль показал стремление кукольных театров внести свой вклад в создание положительного образа современника: театры инсценируют с этой целью лучшие произведения советской детской литературы, такие,

как «Тимур и его команда» (Московский театр кукол) и «РВС» А. Гайдара (Иркутский театр кукол).

Творческую изобретательность, мастерство и фантазию проявили театры в сценическом воплощении произведений классической литературы, представленной разными жанрами — сказкой и лирической повестью, поэмой и комической оперой.

С интересом встречены фестивальные постановки пьес-сказок латышских писательниц Анны Бригадер «Чудесная птица Лолиты» и «Спринт» (Театр кукол Латвийской ССР), инсценировки новеллы Важа Пшавела «Нукри» (Дружнинский театр), «Алиш-Керим» М. Лермонтова (Московский теневой театр), «Колыба-Горбушка» П. Ершова (Ленинградский Большой театр кукол), «Аленького цветочка» С. Аксакова (Востромский театр кукол), оперы-путья Н. Лысенко «Боса-дерева» (Львовский театр кукол) и комической оперы «Запорожец за Дунаем» (Харьковский театр кукол).

Репертуар советских кукольных театров обогащается лучшими пьесами зарубежных кукольных театров («Мичек-фличек» Я. Малика, театр под руководством Е. Деммени).

Успешно работают театры кукол и для взрослых зрителей, как показали фестивальные постановки сатирической комедии «Дочь-невеста» А. Барто в Центральном театре кукол, «Чертовой мельницы» Я. Дрды и И. Штока в Горьковском и Харьковском театрах, инсценировки сатирического романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» в Ленинградском Большом театре кукол.

Однако усилие, проявленное театрами для обогащения и обновления репертуара, явно недостаточны. Репертуар некоторых театров подобран без должной выслетельности и вкуса, изобилует слабями в идейном и художественном смысле пьесами, а также непрофессиональными инсценировками.

Кукольным театрам следует обратить внимание на то, что многие драматурги и поэты писатели, ранее успешно работавшие для кукольных театров, сейчас отошли от них: с этими авторами необходимо в ближайшее время снова наладить тесные творческие связи!

Жюри отмечает, что фестиваль обнаружил и другие недостатки репертуара кукольных театров: небрежную доработку слабых пьес, принятых в постановку, в результате чего возникают слабые спектакли («Золотой орех» в Харьковском театре, «Барин-Нос» в Ростовском театре). Самым большим недостатком по-прежнему остается незначительное количество пьес на современную тему.

На фестивале выяснились творческий рост работников кукольных театров, успешное овладение ими новой техникой — верховые куклы, куклы-марионетки (Ленинградский театр под руководством Е. Деммени). Жюри поддерживает этот опыт.

Наряду с достижениями на фестивале обнаружилось и невысокая культура некоторых художников, неоригинальность и электичность их работ, слабая подготовка исполнительских и технических кадров в ряде кукольных театров.

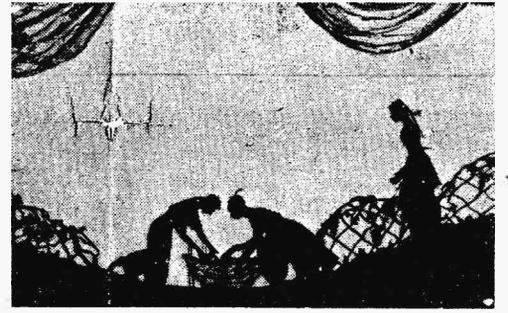
Жюри выражает уверенность, что фестиваль будет способствовать преодолению этих недостатков, что работники кукольных театров впредь будут добиваться полноценного идейно-художественного звучания каждого спектакля.

Жюри призывает внимательно и бережно относиться к нуждам и запросам театральной молодежи, смелее и решительнее выдвигать одаренных молодых исполнителей, художников, режиссеров, помогать им выявлять все их творческие возможности.

Жюри фестиваля полагает, что творческие итоги фестивального сезона будут широко обсуждены и проанализированы работниками кукольных театров, критиками и театроведами, будут способствовать обогащению и обогащению творческого опыта советского театра кукол.

Жюри фестиваля выражает твердую уверенность, что коллективы кукольных театров приложат все усилия к дальнейшему укреплению связи своего искусства с жизнью народа, со школами и комсомолом, что, работая над новыми спектаклями, они будут помнить о высоких целях их творческого труда, посвящая его делу коммунистического воспитания нового поколения.

## ТЕАТР ТЕНЕЙ



Сцена из спектакля «Алиш-Керим».

Московский теневой театр, единственный в нашей стране, существует уже более 20 лет. Возник он из любительского кружка.

В этом своеобразном театре зрительный образ — тень, отбрасываемая плоской фигурой на полудеревянный экран, сценическое действие

— это движение тени, слуховой образ — голос актера, который управляет фигурой.

На фестивале театр показал две постановки — сказку Т. Габбе «Оловянные колесы» и лирическую сказку «Алиш-Керим» (инсценировка М. Пришвина по Лермонтову).

### ПРИСУДИТЬ ДИПЛОМЫ 1-й СТЕПЕНИ

1. Центральному театру кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова за спектакли «Дочь-невеста» А. Барто и «Гасан, ищущий счастья» Е. Сперанского.

2. Московскому театру кукол за спектакли «Чудесные приключения флейты Ван Ли» В. Чапликина и В. Клушанцева и «Тимур и его команда» по А. Гайдару.

3. Московскому теневому театру ВГКО за спектакли «Оловянные колесы» Т. Габбе и «Алиш-Керим» по М. Лермонтову.

4. Ленинградскому государственному кукольному театру под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Деммени за спектакли «Мичек-фличек» Я. Малика и «Точка, точка, два ярмыжка» И. Скоропелова и Н. Кыжанди.

5. Ленинградскому государственному кукольному театру под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Деммени за спектакли «Мичек-фличек» Я. Малика и «Точка, точка, два ярмыжка» И. Скоропелова и Н. Кыжанди.

6. Эстонскому государственному театру кукол за спектакли «Хитрый Антс и Ваннаган» И. Кангасаса и «Снегуркина школа» Г. Ландау.

7. Ленинградскому государственному Большому театру кукол за спектакли «Колыба-Горбушка» П. Ершова и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

8. Львовскому государственному театру кукол за спектакли «Коза-дереза» Н. Лысенко и «По пути моему вельями» Е. Тарховской.

9. Горьковскому городскому театру кукол за спектакль «Чертова мельница» Я. Дрды и И. Штока.

10. Харьковскому областному театру кукол имени Н. К. Крупской за спектакли «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемского и «Чертова мельница» Я. Дрды и И. Штока.

11. Грузинскому государственному театру кукол за спектакли «Аленького цветочка» С. Аксакова, «Снегуркина школа» Г. Ландау и «Волшебная коробочка» Р. Батанова.

12. Костромскому областному театру кукол за спектакли «Золушка» Т. Габбе и «Аленький цветочек» по С. Аксакову.

13. Тамбовскому областному театру кукол за спектакль «По пути моему вельями» Е. Тарховской.

14. Новосибирскому государственному кукольному театру под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Деммени за спектакли «Мичек-фличек» Я. Малика и «Точка, точка, два ярмыжка» И. Скоропелова и Н. Кыжанди.

15. Новосибирскому государственному кукольному театру под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Деммени за спектакли «Мичек-фличек» Я. Малика и «Точка, точка, два ярмыжка» И. Скоропелова и Н. Кыжанди.

16. Узбекскому государственному театру кукол за спектакль «РВС» по А. Гайдару.

17. Узбекскому государственному театру кукол за спектакль «РВС» по А. Гайдару.

18. Сталинградскому областному театру кукол за спектакли «Буратино» Е. Борисовой и «Снегуркина школа» Г. Ландау.

### ПРИСУДИТЬ ДИПЛОМЫ 2-й СТЕПЕНИ

1. Ростовскому областному театру кукол за спектакль «Снегуркина школа» Г. Ландау.

2. Иркутскому областному театру кукол за спектакль «РВС» по А. Гайдару.

3. Республиканскому театру кукол Узбекской ССР за спектакли «Волшебная коробочка» Р. Батанова и «Алдар-Кесе» А. Александровой.

4. Новосибирскому областному театру кукол за спектакли «Буратино» Е. Борисовой и «Великий волшебник» В. Губарева.

5. Сталинградскому областному театру кукол за спектакли «Буратино» Е. Борисовой и «Снегуркина школа» Г. Ландау.