

ВСЕГО в нескольких чемоданах уместятся декорации, действующие лица, костюмы, реквизит этого театра. Поэтому нередко теневой театр Всероссийского гастрольно-концертного объединения дает по три-четыре спектакля в день в самых различных уголках Москвы, а то и области.

Школа № 144 Ленинградского района столицы. Уже давно сажались над городом фонари, окончились занятия, но детвора не спешит домой. Просторный зал на четвертом этаже превратился в театральный.

На экране — голубые дали южных гор, густые сплетения виноградников. Сильный, молодой голос поет чудесную песню. Она все ближе, ближе, и вот появляется Ашиц Кериб. С волнением следит детвора за приключениями этого героя сказки Лермонтова. Отправившись странствовать, певец Кериб идет через высокие горы, переплывает бурные синие реки, прыгает, соревнуясь в ловкости, через алые языки костра, летит на волшебном коне над крышами.

Увлеченным зрителям невдомек, что в это время за экраном кипит напряженнейшая работа. На крошечной площадке — 9 актеров, 4 работника сцены, концертмейстер. Чтобы тени от плоскостных кукол ложились на экран правильно, нужно рассчитывать каждый жест, каждое движение.

Проследим за работой одного из артистов. В руках у него — вырезанная из картона фигурка, к ногам которой прикреплены прозрачные пластмассовые палочки. Актер ловко перебирает

ТЕНЕВОЙ ТЕАТР

ими в такт музыки, а зрители видят в это время на экране движущаяся, тапущую стремительную лезгинку.

Много выдумки, любви, кропотливого труда вкладывает коллектив театра в постановку каждого нового спектакля. И трудно сказать, чья лепта в этом деле больше — художественного руководителя С. Свободина, актеров И. Вейдер, В. Гарбузовой, А. Доброгорской, И. Кочеткова и А. Новикова, С. Омирова, Н. Смаженевич, К. Тульской и С. Терской или художницы Е. Зонненштраль, мастеров кукол и декораций М. Гнездицкого, А. Оводнова, А. Ивановича и заведующего постановочной частью Т. Берейн, постановщика В. Плетнева.

— Трудно даже сравнить этот театр с нашими первыми постановками, — говорит Софья Александровна Свободина, которая вместе с Екатериной Михайловной Зонненштраль работает в театре с его основания — с 1932 года. — О цветных декорациях, широком использовании оптической техники, всевозможной осветительной аппаратуры, об актерской труппе тогда и думать не приходилось. Весь коллектив состоял из 3 человек. Екатерина Михайловна оформляла спектакли, а я и Софья Семеновна Гальперина выступали как чтецы. Показывали тогда преимущественно маленькие и несложные по постановке басни.

Теперь же в репертуаре театра сказка С. Маршана «Теремок» и «Майская ночь» Гоголя, «Дикие лебеди» по Андерсену и румынская сказка «Ореховый прут» Кэлиа Груэ, «Цветик-семицветик» В. Катаева и «Старик Хоттабыч» Л. Лагина.

В настоящее время театр работает над постановкой «Трех

толстяков» Ю. Олеши. И как всегда, новую работу отличает от всех предыдущих целый ряд новшеств. Если сейчас величина экрана теневого театра 2,5 метра на 1,4 метра, то «Три толстяка» будут проектироваться на полотно длиной в четыре метра. Соответственно с этим и куклы для последнего спектакля изготавливаются гораз-



до больших размеров, чем все предыдущие.

Немало интересного заимствует коллектив из богатого опыта таких древних теневых театров, как китайский, яванский. В свою очередь, зарубежные кукольники проявляют самый живой интерес к нашим мастерам. В гостях у московских артистов побывал художественный руководитель Пражского театра кукол Ян Малик. И вот в чешском журнале «Кукольник» уже опубликована подробнейшая статья о нашем теневом театре. Кроме того, от Яна Малика пришла телеграмма: «Получил очень много впечатлений, большую радость от посещения вашего театра».

Н. ПОТЕМКИНА.

На снимках: сцены из спектакля «Оловянные кольца» Т. Габбе.

