

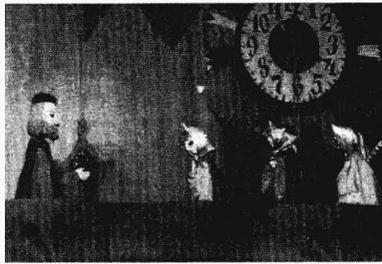
-1996. - 10 апреля (сб) - с. 10

**Не только тени...**

Когда-то давно, когда Московский детский театр теней был театром передвижным, он давал много спектаклей во дворцах пионеров, школах, пионерских лагерях и детских садах. Но далеко не всюду были условия, необходимые для показа теневых спектаклей. И тогда коллектив решил ставить и обличать кукол, а также такие, где дей- стуют одновременно и куклы на ширме, и актеры на сцене. Ведь установка ширмы менее трудоемка, чем экран, и свет проще, чем для показа теневых спектаклей, и окна затемнять не надо. Так появились в репертуаре разные хорошие ку- колные спектакли, которые с удовольствием смотрели зри- тели. Поэтому, когда в 1988 году театр стал стационарным, куколные спектакли остались в репертуаре и время от вре- мени стали появляться на сцене среди своих теневых со- братьев.

**НЕТЕВНЫЕ СПЕКТАКИ**

УСЛОВНО ДЕЛЯТСЯ НА ТРИ ГРУППЫ.


**Спектакли, где в основном действуют куклы на ширме и немного — актеры на сцене.**

Среди них — «Аленький цветочек» по сказке С. Аксакова, «Три поросенка» по пьесе С. Михалкова, «Мой друг — Солнце!» по пьесе — сказке В. Маслова и «Маленькая фея» по пьесе — сказке Ю. Голявевского

драматурга Р. Рабадина. Сюжеты первых двух сказок хорошо известны как маленьким зрителям, так и их родителям.

А вот по поводу двух других куколных спектаклей — «Мой друг — Солнце!» и «Маленькая фея» стоит сказать подробнее. Петербургский драматург В. Маслов написал очень протектую историю о солнечном зайчике, ушащем на землю, где он подружился с зайчиком лесным, научил его бить смель, решительным и верным в дружбе. И никакие злые силы не смогли ее разрушить. А «Маленькая фея» повествует о том, как бескорыстие и доброта всемоглого дарья — дворянска Горана — спасли от злых чар волшебника Футы нежную горную корову. Этот добрый и поэтический спектакль идет в сопровождении музыки П. Чайковского и Э. Грига.

Как у каждого театра, у театра теней есть свои поклонники: одна маленькая зрительница посмотрела «Маленькую фею» 17 раз и знает наизусть роли всех персонажей. К тому же она влюблена в Горана в исполнении Андрея Платонова! И этот же актер очень нравится в другом маленькому зрителю — мальчишка пересмотрел все спектакли с его участием.

**Спектакли, где применен принцип открытого кукловодства.**

театра — «Ковбойская история» по пьесе Дрима- турга С. Маслова. Прием открытого кукловодства не только не мешает маленькому зрителю вос- принимать происходящее, а наоборот — делает их как бы соучастниками игры. «Белая дочь степей» — трогательный рассказ о девочке Ян — Бекен, ко- торую ослепила злая коздуля — оборотень, пред- ставляющая то в образе безобразной комочки Пере- кати — поае, то в образе обольстительной краса- вицы Сеауз, влюбляющей в себя отца девочки — доверчивого Асава. Но верные друзья Ян — Бекен — волнонок, сайтаночек и старый волк Намарт по- могают людям победить чары злой коздули. Об- разы Сеауз и Асава — бесспорная удача заслу- женной артистки РФ Нелли Кондрашевой и актера Владимира Власова.

Если «Белая дочь степей» — мелодрама, то «Иг- раем вестерн» — веселый сатирический спектакль на темы дикого Запада, в нем есть все: золотая ли- хорадка, стремление к наживе бандитской шайки из трех бандитов — Пью Уиски, Пола Банки и Биала Гааза, благородный ковбой Рони, бесстрашная Кат и столь же бесстрашная и верная лошадь благо- родного ковбоя, а также — игра на бандже, стрельба из кольта, идея Сраный Когот, ограбление почтового поезда и многое другое. Постановка спек- такля молодой режиссер Игорь Чутко, оформил главный художник театра Александр Кручинин, ру- ководитель постановки — художественный руко- водитель театра Лев Машапутин.

**Спектакли, где много действуют актеры на сцене и меньше — куклы на ширме.**

Это любимая всеми детьми «Белоснежка» (по сказке бр. Гримм) и «Медовое королев- ство» — спектакль, в котором объединены две сказки Андерсена — «Свиновос» и «Со- ловей». Обе пьесы написаны и поставлены худо- жественным руководителем театра Львом Маш- апутиним, оформлены главным художником Алек- сандром Кручининим, и играют их одна группа ак- теров. Родит обе постановки как единство офор- мления, так и сюжета. В полночь, в сказочном лесу собираются гномы, и следуя своей сказочной тра- диции, по очереди сочиняют волшебные сказки. Начинает гном Мечтатель и сочиняет на глазах зри- телей сказку про нежную Белоснежку и так влюб- ляется в милую искреннюю девушку, что решает сам первоначально в спасающего ее принца и навсегда покидает своих собратьев — гномов. По- тому в спектакле «Медовое королевство» действуют уже три гнома, и эту сказку сочиняет гном Палка. И потому сказка получается у него грустная — про капризную и глупую принцессу, которая отвергает всех подряд женихов и в том числе бедного влюб- ленного в нее принца.

**Актеры работают не только с куклами.**

У них есть все воз- можности раскрыть свои дарования. Так в «Белоснежке» Влади- мир Власов — астиный министр, а в «Медовом ко- ролевстве» — недалекий и доверчивый король. Юрий Котов долгое время играл в обоих спектак- лях принцев, а теперь он папа — король, не знаю- щий, как сблизить с рук капризную дочь — невесту. Любовь Дорофеева — коварная мачеха Белоснеж- ки и жеманная гурванка принцессы в «Медо- вом королевстве», а Любовь Балтинская предстает в этих спектаклях то доброй и искренней Бело- снежкой, то заносливой и злой принцессой. Кстати сказать, гномов в спектаклях играют те же арти- сты, прекрасно передающие характеры своих ска- зочных персонажей.

**И совсем особенный спектакль —**

«Сокровища капитана Пайкса», потому что, хотя в нем и есть те- невые эффекты, ра- зыгрывают его актеры, как в драматическом теат- ре.

Он поставлен Львом Машапутиним и Владисла- вом Шваком по мотивам пьесы бразильской пьесы —

Адрес театра:  
Измайловский бульвар,  
60/10

Телефоны:  
465-65-92, 465-50-70



театры Марии — Клары Машаду «Маленькое привидение Плуфт» и оформлен Александром Кручининим. Таинствен- ный призрачный мир привидений — очень смачистичный и милах — и суетный, смешной мир обычных ребят и про- стодушных моряков — негодяи. Похождения вички капитана Пайкса — Марьябель — с целью вымотательства сокровищ и дружные усилия привидений по спасению девочки. Много музыки, песен, шуток, танцев и теневых эффектов. А в целом — яркое праздничное зрелище, присутствующее в той или иной сте- пени всем спектаклям Московского детского театра теней. Так спешите видеть!



Москва  
Языцкий — Медведь — Мария