Москва
Театр теней

Приглашает

Московский детский театр теней

...В 30—е годы в Москве при Музее детской книги был создан кукольный графиков. Ребята увлеченно рисовали любимые литературных героев. Но вот однажды они вырезали их силуэты из картона, натянули белый экран, поставили позади него источник света и... персонажи ожили, возникнув тенью на экране, ожили, задвигались, заговорили... А потом игрой ребят заинтересовались взрослые — актеры и режиссеры. Так в декабре 1937 года в Москве родился профессиональный теневой театр для детей.

Сейчас Московский детский театр теней — единственный в России профессиональный коллектив, унаследовавший одно из древнейших видов театрального искусства — театр теневых кукол.

Искусству теневого театра более двух тысяч лет. Возникнув из религиозно—ритуального действа в странах востока, как Китай, Индия, Индонезия, Малайзия, оно и по сей день всей своей эстетикой связано с эпосом и мифами создавших их народов и бережно сохраняет свои традиции. Московский театр теней, сохранив на эти традиции (в особенности, китайского теневого театра), стал искать свой путь развития.

Это потребовало настоящего поиска выразительных средств и в области формы. Так в репертуаре театра появились сценические спектакли, органически сочетающие теневые куклы на экране, объемную куклу на ширме и живого актера на авансцене.

Но наряду с куклой, все — таки главным действующим лицом теневого театра является актер, работающий за экраном — это его руки оживляют куклу, это его голос наполняет ее внутренним содержанием и в его интонациях раскрывается душа игрового персонажа.

Возникнув из книжной иллюстрации, театр навсегда связал себя с литературой для детей и в основу многих его спектаклей легли лучшие произведения таких писателей, как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Ершов, Андерсен, Гофман, Лонгфелло, Сент—Экзюпери, Линдгрен, Траверс, Чуковский, Маршак и многих других. Много спектаклей было поставлено по сказкам народов мира.

В театре — сильная актерская труппа. Это — заслуженная артистка России Н.Кондрашева, старейший актер театра А.М.Новиков, артисты Г.Садовская, Л.Чистова, Ю.Котов, В.Валов, В.Пронин, Е.Винокуров, талантливая молодежь — актер и режиссер А.Платонов, артисты А.Башинская, А.Дорофеева, Н.Соколова, А.Волкова. Много лет возглавляет театр его художественный руководитель и режиссер Лев Маштаитин, много красочных спектаклей оформил главный художник театра Александр Крупенин.

А теперь путешествуем по спектаклям театра!

Калиф на час

Как иногда хочется хоть на час уйти от неуютной действительности в сказочный мир, где все необыкновенно, красиво, волшебно, а страшные сказочные проблемы благополучно разрешаются ко всеобщему удовольствию! Вот так и случится с изнеженным калифом, которого в воспитательных целях загипнотизировал добрый дервиш — факир в спектакле «Калиф—аист», созданном по мотивам арабских сказок. Час необыкновенных приключений для калифа, забывшего волшебное слово «мутабор» под воздействием исполняемого лягушкой «танца живота», а поэтому вынужденного остаться в облике аиста, и час красивого теневого зрелища для зрителей, которые перенесутся в сказочный Багдад с его сверкающими куполами и яркими, живописными коврами, придуманными фантазией главного художника театра Александра Крупенина.

Поставил спектакль художественный руководитель театра Лев Маштаитин, а участвуют в нем актеры на сцене и двойники их персонажей на экране — заслуженная артистка России Н. Кондрашева, А. Башинская, Ю. Котов, В. Валов, Е. Винокуров, А. Платонов.

Прелестный слоненок

Сколько уже было театральных вариаций на тему любопытного киплинговского слоненка! И Московский театр теней тоже внес свою лепту в создание этого любимого детьми сказочного персонажа. Спектакль по пьесе драматурга Г. Владычиной разыгрывается в кукольно—теневом варианте, т. е. в спектакле участвуют плоские теневые куклы на экране и объемные — на ширме.

Веселое, красивое, поучительное зрелище, о котором одна из мам так высказалась в антракте спектакля: «Сколько уже лет живу на свете, а даже и не подозревала, что существует такая прелесть!» Как вы понимаете, слово «прелесть» относилось не только к киплинговскому слоненку как такому, но и к его интерпретации именно в театре теней. А играют слоненка две ведущие актрисы театра — заслуженная артистка России Нелли Кондрашева и актриса Галина Садовская.

Китайская грамота и театр теней

Как известно, если кто—то что—то не может осилить из—за крайней сложности этого чего—то, то обычно говорят: это для меня китайская грамота. И действительно — что может быть для европейца труднее, чем изучить китайский язык? А вот Московский детский театр теней в своем спектакле «Цирк моего детства» все—таки овладел сложнейшим искусством кукловождения китайского театра цветных теней — ведь одной куклой этого театра управляют 3—4, а то и пять человек!

А что может быть технически сложнее циркового искусства?

Вот так выглядит кукла китайского театра теней в руках заслуженной артистки России Нелли Кондрашевой.

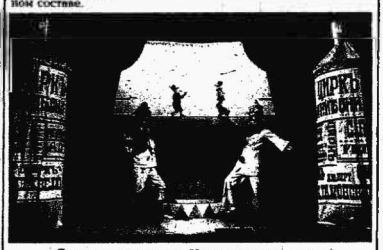
А что получится, если соединить цирк и китайский теневой театр? А получится выпендязанный спектакль, который в 1990 году на XI Кубинском интернациональном фестивале детских театров получил премию театральной общественности Кубы как лучший спектакль года и Гран—При среди спектаклей театров—гостей фестиваля.

Это веселое, слегка ироничное цирковое представление в духе цирка начала века стоит посмотреть, как гласит афиша театра, всем зрителям от 5 до 105 лет.

Поставили спектакль художественный руководитель театра Лев Маштаитин и режиссер В. Шпак, оформил главный художник.

Скоморошье представление всем на удивление

ждет тех, кто захочет побывать на спектакле «Конек—Горбунок» по сказке П. Ершова. В ярмарочном балаганчике выступят самые настоящие скоморохи (артисты Н. Соколова и А. Платонов) и, как и положено им по статусу, будут петь, плясать, а самое главное — показывать волшебные черные тени персонажей любимой сказки, которые оживут на трех экранах. И среди таинственных черных силуэтов неожиданным красочным пятном вдруг заблестят золотая кобылица, голубые звезды, красный Месяц—Месяцевич...



Сцена из спектакля «Цирк моего детства»

Воспоминание о... настоящем

Взрослые люди, как известно, живут взрослой жизнью — много забот, тревог, стрессов, ответственности и катастрофически заедает быт. А дети, к счастью, еще фантазируют. И в спектакле «Страна превращений», по пьесе—сказке драматурга В.Шацкова, мальчик Тралль и девочка Тралле нафантазируют удивительную страну — в ней все во все сможет превращаться. И зависеть эти превращения смогут только от наших с вами мыслей — добрых или злых. Можно вызвать к жизни безжалостного Трам—там—тама — воплощение злых мыслей нетерпимых друг к другу людей, а можно — добрую черепаху. Или увидеть в белой вороне почтового голубя — все зависит от нашего с вами отношения к миру.

«Страна превращений», поставленная художественным руководителем театра Львом Маштаитиным и оформленная главным художником Александром Крупениным, получившим премию за ее сценографию на I Московском фестивале спектаклей — удивительно красивое для детей зрелище, в котором участвуют черные и цветные тени, куклы на ширме и актер на сцене В. Пронин, играющий пять персонажей.

Воспитывает, развлекая,

Московский детский театр теней на своем спектакле «Мэри Поппинс». Во всем следуя методу талантливой воспитательницы из одноименной повести английской писательницы Памелы Траверс, театр предложил свой вариант сценического прочтения и не пожалел для спектакля ни ярких красок, ни забавных песенок — спектакль решен в технике живописного китайского театра теней, а на ширме действуют не объемные двойники теневых кукол на экране, а... плоские. Да плюс еще самая настоящая живая Мэри Поппинс в исполнении заслуженной артистки России Нелли Кондрашевой! Так что всем родителям, у которых возникли трудности с воспитанием детей, театр очень рекомендует встретиться с талантливой Мэри. Но пусть они не забудут прихватить с собой и детей — вместе с ними процесс воспитания пойдет много успешнее.

Вечно молодой и любимый

детворой «Доктор Айболит» К. Чуковского — и столь же любимый маленьким зрителем спектакль—игра для малышей «Айболит» Московского детского театра теней! В его создании самое живое участие принимал Корней Иванович Чуковский. А поставил его талантливый режиссер и художественный руководитель театра в прошлом — Эмиль Мэй. Более 30—ти лет назад он придумал для театра новую форму кукольного спектакля, в котором органично сочетаются теневые куклы на экране, объемные — на ширме и актер на сцене. И в результате получился веселый, заводной спектакль—игра, который стал долгожителем. А форма его прижилась на сцене театра — теперь в каждом спектакле, помимо теней, участвуют или куклы на ширме, или актеры на сцене, или и те и другие вместе. Долгожителем в спектакле стал и ведущий актер Евгений Иванович Винокуров — на премьере он играл ведущего, а теперь он — стр—р—р—ашный Бармалей.

Адрес театра: Измайловский бульвар, 60/10.
Телефоны 465-65-92, 465-50-70

„Досуг в Москве" от 21 окт. 95 г.