

Москва  
Театр теней

Газета

"Педагогический  
университет"

23 июня 1994

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



— ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД —

## СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ ОТ 5 ДО 105 ЛЕТ

в Московском  
театре теней

Бывает так: годами ходишь мимо ставшей привычной театральной афиши — и все никак не соберешься зайти. А потом попадешь туда случайно, сидишь в уютном зале чичке среди орущей от восторга малышни, в каком-то счастливом оцепенении глядишь на маленькую сцену, где море фантастических красок, двигаются цветные тени, звучит чудная музыка и так славно играют актеры, и думаешь: "Где же я была раньше"? Тоскуешь по ушедшему детству, а оно, оказывается, совсем рядом, в обычном доме на соседней улице, в Московском театре теней.

В этом театре нет того отталкивающего снобистского академизма, которым грешат многие столичные театры. Здесь одинаково доброжелательны все — от администратора до рабочего сцены. Здесь любят и ценят своего зрителя, и заместитель директора Анатолий Петрович Ларин не гнушается перед началом спектакля выйти к ребятам пообщаться, а ведущая литературной частью Гаяна Николаевна Рубан — провести для них импровизированную

экскурсию, рассказать об истории театра и даже дать поводить теньвую куклу... Мое знакомство с Театром теней началось со спектакля "Калиф-аист", в котором наравне с теньвыми куклами (не традиционными черными, а цветными, пришедшими к нам из Китая) играли актеры, по таланту и самоотдаче не уступающие актерам именитых "взрослых" театров. Чего стоил один Владимир Александрович Валов, сыгравший злого волшебника — так темпераментно и ярко, что ста-

новилося и вправду немного жутковато! А как ошеломили игра света и красочные декорации, отличающиеся восточной пышностью и создающие нужный колорит! Кстати, главный художник театра Александр Геннадьевич Крупенин недавно получил приз за лучшее оформление детского спектакля на Всероссийском конкурсе детских театров, проходившем в Москве (приз получен им за "Страну превращений"). "Калиф-аист" поставлен главным режиссером, художественным руководителем театра Львом Константиновичем Машлягиным. Он же режиссер другого замечательного спектакля — "Цирк моего детства" в стиле ретро "для зрителей от 5 до 105 лет". Этот красивый и добрый спектакль, проникнутый светлым ностальгическим чувством и мягким юмором, настоящий отдых для души! Мне посчастливилось увидеть этот спектакль не только из зрительного зала, но и из-за кулис тоже. К детскому восторгу добавилось уважение к нелегкому, как выяснилось, труду актера-кукловода. Попробуйте поддержать на весу хотя бы 3 минуты куклу, да еще стараться плотнее прижать ее к экрану, чтобы зрители не увидели тех палочек, с помощью кото-

рых кукла управляется, да еще плавно работать этими самими палочками-рычажками, чтобы создавалась иллюзия естественных движений, да еще при этом озвучивать куклу, попробуйте делать все это одновременно и вы поймете, что об "актерском хлебе" мы знаем действительно мало! Но при всем при том надо видеть, как работают эти люди! Дружно, весело, вдохновенно. Одну куклу ведут минимум четверо, понятно, что приходится притираться друг к другу во всех смыслах этого слова. Меня удивила и поразила та доброжелательная атмосфера, которая царит и среди актеров и вообще в театре. Наверное, люди, работающие с куклой, сохраняют в себе достаточно радостное восприятие мира и чистоту отношений. Мне показали: старейший актер театра А. М. Новиков, заслуженная артистка России Н. И. Кондрашова, В. А. Белов, Ю. И. Котов, В. Ф. Балаяв, Е. И. Винокуров, Л. П. Чистова, Г. Л. Садовская, один из самых молодых актеров А. Платонов и многие другие, о ком еще пойдет речь в последующих публикациях об этом удивительном театре, который радует не только детей, но и взрослых.

Н. БОГАТЫРЁВА.