

Москва Театр теней Газета

" Измайловский "

Вестник "

апрель 1994,

ПРИДУМЫВАЕМ РАДОСТЬ

Единственный в России Московский театр теней, нашедший приют и нис в Первомайском, 28 марта представил на суд своих маленьких зрителей очередную премьерную постановку. Спектакль «Страна превращений» по пьесе Владимира Шатского, видимо, придется по вкусу не только малышам, но и их родителям. Синтетическое зрелище, сочетающее театральную куклу на экране, объемную куклу на ширме и живого актера на авансцене, захватывает своей необычайностью детей и поражает техникой исполнения взрослых.

В сюжет сказки заложена интересная и даже модная идея: чувства и желания персонажей становятся силой, которая способна влиять на происходящие вокруг события. Это делает традиционную сказку о добре и зле еще более привлекательной для зрителей. Музыкальное, красочное, полное загадок и неожиданностей волшебное действие занимает даже для пятилетнего малыша. Кстати, Театр теней — едва ли не единственный, кто ориентируется на дошкольников.

Сейчас репертуар состоит из десяти спектаклей. Каждый — хорошая, добрая сказка. Да и вообще, постановка волшебных историй — прерогатива теневого театра. Ведь именно там, где необходимы особые эффекты, возможности театра теневых кукол



становятся наиболее очевидны. Например, сам факт использования живой черной татуировки создает какую-то мистическую атмосферу страшной тайны и загадки. И наоборот, цветная китайская кукла придает действию ощущение радости и веселья.

Глядя на необычайно пластичные движения героев, невольно вспоминаешь мультипликацию. Однако здесь жизнь каждому персонажу дают голоса и руки актеров. Слово — техника исполнения.

Это необыкновенный театр. Особая атмосфера небольшого уютного зала напоминает о камерности теневого искусства, а радостные лица ма-

леньких зрителей — о полученном удовольствии от увиденного. Согласитесь, что заставить ребенка сплести историю даже точнее, просто невозможно, однако на спектакле в этом плане даже самые непослушные и неугомонные дети находят себе занятие. В театре теней следят за развитием волшебных событий. И это, безусловно, заслуга труппы театра, во главе с художественным руководителем Львом Машлягиным. Эти люди «придумывают радость», что, как сказал один из персонажей премьерного спектакля, «просто невозможно».

Мария КИЗЛОВА