

В детском театре теней

Большое будущее маленького коллектива

Редко кому из нас, смотревших сказки в театре, приходилось видеть, как змеишья голова волшебница превращается то в зловещую птицу, то в гриб ползучий, как прямо на глазах вырастает высокое дерево и поднимает на своих ветвях девочку, как по мановению руки волшебницы дождь сменяется снегом и столб огня вырывается из земли... Такие «чудеса» возможны в кино, но сегодня мы на спектакле, правда, не совсем обычном. Играет театр теней. И пусть в маленьком зале Дома пионеров Молотовского района нежного мест и приходится сидеть, тесно прижавшись друг к другу, — тишине, настороженному, восторженному вниманию, с которым смотрят ребята спектакль, может позавидовать любой театр.

Один за другим проходят по сцене герои сказки румынского писателя Келли Грзу «Ореховый прутник»: злая волшебница Клоанца, уродливая и своенравная дочка ее Бабуаса, дракон Урчало-Пузая, мальчик Внорел и его сестра Ияна. Покорила Клоанца страну, ослепила и приковала к скале великана Фаура, выпустила гадюк зеленых, гадюк ползучих на ореховые деревья, унесла мальчика Внорела. Великая власть волшебницы, но девочка Ияна отправляется на поиски брата, и верную службу в пути служит ей ореховый прутник, чудесный подарок карлика — повелителя ореховых деревьев...

Затаив дыхание, следят юные зрители за превращениями злой волшебницы Клоанцы, радуются за смелую девочку, слушают грустные песни великана Фаура.

Сказка Грзу повествует о верности в дружбе, о мужестве и стойкости в борьбе, о неминуемой победе добра над злом.

Естественно, совсем как живые, движутся персонажи спектакля. И невольно зритель забывает, что перед ним всего лишь тени кукол, спрятанных за экраном. Этому помогают красочные декорации — нововедение театра. Действие сказки переносится то в долину снежных розовых гор, то в дремучий лес, куда за макидаст мальчика Внорела гриб-оборотень, то в замок Клоанцы, то на луг с алмазной росой.

Театр теней Мосгосэстрады — театр для детей. В его репертуаре «Дитяе лебеди» Андерсена и гоголевская «Майская ночь», «Цветик-семицветик», «Теремок», «Кот Котофей» — любимые пьесы и сказки нашей детворы. Артистов радостно встречают на детских площадках, в домах пионеров Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Горького. Театр и зрители связывает крепкая дружба. Нередко, посматрив выстуление артистов, школьники пытаются создать свой теневой театр. Художественный руководитель театра С. Свободина вспоминает случай, происшедший в Киеве. Играли в одном из детских домов. Ребя-



та пришли за кулисы, смотрели кукол, разговаривали с артистами, а через несколько дней пригласили к себе на теневой спектакль «Пиявки и курочка». Во время гастролей в Краснодаре театр оставил городскому Дому пионеров чертежи, манеты декораций, кукол, и скоро ребята одной из краснодарских школ написали, что устроили свой школьный теневой театр.

Интересно в зале и не менее интересно за кулисами. Здесь раскрываются все загадки. Две параллельные рейки установлены позади экрана, одна — для кукол, другая — для декораций. Куклы движутся с помощью рычажка и прозрачных тростей. Дракона Урчало-Пузая играют сразу два актера — такая сложная кукла дракона. Если надо показать дождь, быстро вращают ажурный цилиндр перед фоном.

Многих гостей перебивало на спектаклях и за кулисами театра теней. Приезжали недавно студенты кукольного факультета Пражского театрального института. В этом году в программу факультета включен специальный предмет — теневой театр. Были в театре актеры труппы известного кукольника Иозефа Скулы, художественный руководитель Пражского кукольного театра Ян Малик.

Но, пожалуй, самой запоминающейся была встреча с китайской делегацией, присутствовавшей на спектакле театра в Колосном зале Дома союзов. Китай — родина теневого театра. Театр теней — один из любимых и популярных видов искусства в стране, а мастерство китайских актеров-кукольников получило признание во всем мире.

В театре теней Мосгосэстрады — маленький, но сложный коллектив. Здесь все обсуждается сообща, начиная от рисунков кукол и кончая музыкой, шумами, оформлением. Иногда приходится менять 5—6 вырезок кукол, зато окончательный вариант всегда удачен. У театра интересное, большое будущее — за это говорит неизменный успех его спектаклей.

В. МАКСИМОВА.

НА СНИМКАХ: 1. Юные зрители. 2. Сцена из спектакля «Ореховый прутник». Великан Фаура — А. Новиков. Ияна — Н. Смажневич.

Фото М. МУРАЗОВА.