

# ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ РЕБЯТ

Мало кто знает этот своеобразный театр, хотя он находится в Москве и существует уже около пятнадцати лет. Что же это такое — теневой театр? Это театр, в котором действуют плоскостные куклы, отбрасывающие четкие отражения на экран. Спектакли теневого театра по своей творческой природе особенно близки зрителю-ребенку. Аудитория теневого театра — московские школьники. Театр дает спектакли в школах, домах пионеров, детских клубах. На небольшом пространстве экрана разыгрываются увлекательные представления, которые детворе приходятся по душе. Под непосредственным воздействием театра в школах возникают кружки, где ребята сами мастерят куклы, ставят незатейливые спектакли. Так рождается любовь к искусству. Репертуар теневого театра разнообразен: русские народные сказки, произведения Пушкина, Гоголя, Крылова, Некрасова, современная советская литература — Маяковский, Маршак, Михалков. Недавно театр осуществил постановку китайской сказки «Об отважном Дин».

Свою последнюю постановку «Майская ночь» театр приурочил к годовым дням. Бессмертное произведение Гоголя дало благодарнейший материал для воплощения на экране теневого театра. Постановка «Майской ночи» удачно выполнена режиссером В. Громовым, принесшим в театр большой опыт работы в театре кукол и в области мультипликационного кино.

Зайдемте «за кулисы» теневого театра. Мы увидим здесь довольно сложные сооружения: тренажники, осветительную аппаратуру, реостаты, трансформатор, позволяющие, кстати сказать, играть спектакли всюду, где есть электричество. А вот и самые куклы. Устройство их оказывается замысловатым. У них подвижные голова, шея, ноги, руки. Вся кукла укреплена на подставке, по которой проходят особые рычажки, приводящие в движение отдельные части кукольного «тела». У некоторых кукол бывает до шести-семи таких рычажков, напоминающих маленькие перевернутые коромысла.

Рождению каждого спектакля предшествует большая работа: надо создать внешний образ куклы, продумать ее техническое оснащение в зависимости от того, что ей придется делать — ходить, бегать, прыгать, ган-

цевать. Надо решить общую цветовую гамму спектакля, создать декорации. Театр добивается того, чтобы в спектакле не было перерывов, пауз, зрительных провалов, вызываемых чисто техническими причинами: переменной декорации и пр. В спектакле «Майская ночь» мы увидели интересную новинку: световой колеблющийся занавес, создающий удачные переходы от картины к картине. Когда все решено, продумано, предусмотрено, слово предоставляется актеру, он выступает на сцену. Впрочем, это неточно: он остается за сценой, направляя все усилия на то, чтобы его «герой» — тенева кукла — как можно верней, убедительней жил и действовал на экране. В спектакле «Майская ночь» запоминаются: простая, непосредственная девушка Ганна (артистка Н. Смаженевич), гуляка Каленик (артист С. Омиров), поэтически сказочная панночка (артистка К. Тульская), веселый удалец Левко (артист А. Новиков). Труппа театра, возглавляемая С. Свободиной, невелика, но в ней работают настоящие энтузиасты своего дела. Почти каждый несет дополнительную «нагрузку»: тот же Новиков удачно играет Винокура, а Омирову приходится исполнять еще роли писаря, сотника и одного из десятих. Текст Гоголя хорошо доносит до слушателей артистка В. Гарбузова. Удачно музыкальное оформление П. Берлинского и Н. Уликовской; песни и музыка умело введены режиссером в ткань спектакля.

Театр идет путем творческих поисков. У него есть еще много нерешенных вопросов. Главный из них — репертуар. Думается, что искания театра должны быть направлены по линии репертуара героического, романтического, научной фантастики и особенно политической сатиры, где театр может сказать свое самостоятельное слово. В системе Московской государственной эстрады театр делает скромное, но важное и полезное дело. Он — настоящий помощник школы, желанный гость ребят, а они в свою очередь — его искренние друзья.

С. Богомазов.