

Луна и тени наплывают из Москвы

25.06.96

Мария ПЫЛАЕВА

3 АВТРА, 26 июня, в помещении театра кукол начинают гастроли сразу два московских театра: Московский детский театр теней и «Театр Луны» Сергея Проханова. Рассказывает Вадим ГРИГОРЬЕВ, директор театра теней, заслуженный деятель искусств, человек, почти индивидуальными усилиями которого оба театра прибыли в Нижний.

- Верно ли, что в целях экономии оба театра прибыли на общем транспорте?

- Верно. И хотя я не Дятлов и не Лентовский, вопрос экономии театра - очень важный вопрос. Сейчас ведь на гастроли почти никто не ездит, и причиной тому - экономические проблемы. «Идея приехать к вам в город в tandem оказалась достаточно удачной. Так и за аренду легче платить, и перевозка декораций дешевле. Но у такого одновременного приезда есть, кстати, не только экономическая, но и творческая сторона - получили фестиваль сразу двух московских театров.

- Театр теней - явление достаточно редкое. Но театр цветных теней, который привезли вы - это вообще что-то небывалое...

- Действительно, наш театр цветных теней - театр уникальный. Хотя вообще теневой театр имеет очень давние истоки. Зародился он где-то с половиной тысячи лет назад в Японии и Китае. Был сначала религиозным, потом стал светским. Сейчас искусство театра теней широко культивируется в Европе. Особенность, однако, заключается в том, что, если в других странах театр теней - это 5, ну 7 артистов, то в нашем театре артистов 70!

- Поэтому вы не можете никак выехать!

- С выездом это создает, конечно, некоторые проблемы. Но у такой масштабности есть и положительные свойства. Выразительные возможности нашего театра намного превосходят возможности маленьких семейных театров.

- И все-таки хочется понять: как, ну как вы создаете столь необычное, ни на что не похожее зрелище?

- Это не только вы хотите узнать. После спектакля половина зала к нам всегда пытается пробраться за сцену. Но мы храним секрет. Как это происходит, я не могу вам рассказать. Это из области чудес. Должен вас уверить: эффект нашей техники производит впечатление и на маленьких, и на взрослых. Поэтому мы пишем: «рассчитано на публику от 5 до 105 лет».

- Сколько лет самому Московскому театру теней?

- Шестидесять. Светлой памяти Сергей Образцов (прекрасный был режиссер) не любил теневой театр и не считал его искусством. А поскольку слово Образцова в советский период было решающим, театр теней долго скитался - то из помещения в помещении, то за границей. Но теперь мы имеем свое здание на Измайловском бульваре и живем, в общем, вполне нормально.

- Тень и Луна... Это неслучайный tandem!

- Вы имеете в виду, что пора рассказать о «Театре Луны»? Сергей Проханов (знаменитый «усатый няня») создал свой театр, как бы своеобразную альтернативу огромным театрам-монстрам. Театрам, которые смело можно назвать «кладбищами талантов», потому что, когда в театре 150 человек, актеры ждут своей очереди сыграть главную роль по 5, даже по 7 лет, а иногда так и не могут дожидаться. МХАТ (даже разделившись на «мужской» и «женский»), Малый, Вахтанговский театры в наше время стали практически нежизнеспособны. На Западе есть только один подобный гигант - «Комеди Франсез» в Париже. Холодный, парадный. Остальные театры существуют либо на меценатские деньги, либо как товарищества, которые собираются, переживают расцвет - и распадаются. И никто не считает, что это ненормально. У нас в последнее время тоже стали появляться такие камерные по составу театры. «Театр Луны» - один из них.

- Почему «Театр Луны»?

- Может быть потому, что в пьесе, написанной самим Сергеем Прохановым - «Сны взрослого Робинзона» - герой, уставший от жизни, вечно всем недовольный человек - звонит по телефону доверия в агентство Луны и просит, чтобы его перенесли на необитаемый остров, где было бы много женщин, много земных благ и только он один мужчина. Агентство Луны (оно, естественно, с чертовщинкой) ему все дает. Может, от этого агентства и название театра! А может, просто без всяких связей. Есть же, например, в Лондоне «Театр туманов». Отчего бы в Москве не быть «Театру Луны»?

- О чем спектакль «Византизм»!

- О распаде великой империи. Для нас это актуально и потому, я думаю, всем будет интересно. К сожалению только, никакие уроки истории никогда никому, в толк не шли...

- Кто играет в театре Проханова!

- Народный артист России А. Ромашин. Н. Джигурда, известный бард. Другие прекрасные артисты.

- О деньгах не спрашивают, и все же: в вашем театре платят так же мало, как в наших!

- Нет. Побольше. Мы же «мэровский» театр. Лужков нам выплачивает 30 процентов надбавки. Да еще «кормовые». Да еще 180 тысяч за единичный проездной. Да кое-что еще.

- Это он всем театрам так платит!

- В Москве 70 театров. 50 из них «мэровские», 20 - республиканские. У них все по-другому.

- Какую цель вы преследовали, выезжая на гастроли!

- Гастроли необходимы театру. Это как обновление крови. Постоянно выступая дома, актеры теряют внутреннее напряжение. Появляется небрежность, расслабленность. Приезд в чужой город мобилизует. Тем более в ваш город, где театральные традиции такие давние и прочные.