

Газета

"Бере Тивери"

от 25 мая 1995



## ТЕАТР ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

На гастроли в Тверь 5 июня приезжает из Москвы удивительный коллектив — Московский детский театр теней. Название у нас интригующее и даже, пожалуй, несколько таинственное, — считает художественный руководитель театра Лев Машлягин, — но я сразу же раскрою один из наших секретов — главными действующими лицами театра являются специальные плоские теневые куклы, которые в зависимости от освещения создают на экране причудливые черные или "цветные" тени.

Да, есть в этом театре и такие вот "цветные" тени, пришедшие в Европу из древнего китайского теневого театра. Пластика теневой куклы с эстетической точки зрения поразительно изящна, а ощущение зрителем живого человека за экраном создает неповторимость восприятия

зрелища, органично сочетающие в себе магию сцены и экрана, и станут приятным сюрпризом для детей и взрослых. Например, "Конек-Горбунок". Представление, в котором любимую с детства сказку с шутками и прибаутками станут рассказывать два озорных скомороха, а на экранах театра заживут таинственной волшебной жизнью изысканные черные силуэты сказочных персонажей. А вот в спектакле "Мэри Поппинс" появятся цветные "тени", а в спектакле "Волшебная лампа Аладина" — "живые" двойники на ширме перед экраном и про- сцениуме.

В репертуаре театра, существующего уже 57 лет, "Калиф-аист" по мотивам арабских народных сказок, "Несносный слоненок" по сказке Киплинга, "Страна превращений" по пьесе-сказке драматурга В.Шварца, кукольное

представление с классической детской литературой, а в создании спектакля-игры "Айболит" по сказкам великого сказочника Корнея Чуковского, который вот уже 30 лет в репертуаре театра, непосредственное участие принимал сам Корней Иванович.

Успех каждого теневого спектакля достигается только совместными усилиями большого творческого коллектива его создателей — режиссера и художника, конструктора кукол и бутафоров, осветителей и, конечно же, актеров. Актерская труппа Московского театра теней превосходно владеет своим сложным искусством. Наверное, творчество теневого артиста — самое коллективное: ведь над воплощением одного персонажа трудятся зачастую по три, четыре, а то и пять артистов, и от того, насколько слаженно они действуют, зависит успех

каждого спектакля, его "чуждость". Потому что теневой театр, несмотря на наличие экрана, — это прежде всего театр, где правит бал вечно живое искусство актера.

Московский детский театр теней в своих спектаклях смело сочетает разные виды как теневого, так и привычного для многих объемно-кукольного театра и создает оригинальные зрелищные представления, полные игры красок, света, тени, музыки и юмора.

Привозимые в Тверь спектакли также представляют собой веселые красочные

цирковое представление в стиле ретро для зрителей от 5 до 105 лет "Цирк моего детства". Этот яркий, ироничный спектакль в духе цирка начала века был высоко оценен зрителями на XI Кубинском интернациональном фестивале детских театров в 1990 году и получил диплом театральной общественности Кубы как лучший спектакль года и Гран-при среди спектаклей театров — гостей фестиваля.

Возникший в 30-х годах на базе студии юных художников-графиков при Московском музее детской книги театр навсегда связал свой ре-

пертуар с классической детской литературой, а в создании спектакля-игры "Айболит" по сказкам великого сказочника Корнея Чуковского, который вот уже 30 лет в репертуаре театра, непосредственное участие принимал сам Корней Иванович.

Успех каждого теневого спектакля достигается только совместными усилиями большого творческого коллектива его создателей — режиссера и художника, конструктора кукол и бутафоров, осветителей и, конечно же, актеров. Актерская труппа Московского театра теней превосходно владеет своим сложным искусством. Наверное, творчество теневого артиста — самое коллективное: ведь над воплощением одного персонажа трудятся зачастую по три, четыре, а то и пять артистов, и от того, насколько слаженно они действуют, зависит успех

каждого спектакля, его "чуждость". Потому что теневой театр, несмотря на наличие экрана, — это прежде всего театр, где правит бал вечно живое искусство актера.

Татьяна РУБАН