

# ЗНАМЯ

# ТРИЗЛ

КОВРОВСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА  
КОММУНИСТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Газета основана  
9 ноября 1917 г.

Среда, 10 октября 1990 года

№ 162 (14569)  
Цена 3 коп.

*Владимирская обл.*

## Впервые в Коврове

В КОВРОВ на гастроли приезжает необычный театр — **МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ**. Интригующее название, не правда ли? Только сразу явнее ясность: это не театр актеров или рук. Главное действующее лицо театра — специальные плоские куклы, которые при освещении создают на экране причудливые разноцветные тени.

Искусство теневого театра одно из древнейших в мире, ему более двух тысяч лет. Однако мастеров этого уникального театра немного. В нашей стране Московский театр теней — единственный. Он был создан в 1927 году, начинался с небольшого кружка юных графиков, организованного в середине тридцатых годов при Московском музее детской книги. Ребята вырезали силуэты любимых героев ска-

зок, и они оживали на большом белом экране. Увлечением ребят заинтересовались профессиональные режиссеры и артисты. Так из кружка родился театр, который нынешней осенью открывает свой 63-й сезон.

Возникнув из книжной иллюстрации, театр навсегда связал себя с детской литературой и за полвека осуществил постановки лучших произведений русской и зарубежной классики, книг советских писателей. В настоящее время в репертуаре театра спектакли «**КОНЕК-ГОРБУНОК**» по сказке П. Ершова, «**НЕСНОСНЫЙ СЛОНЕНОК**» по сказке Р. Киплинга, «**КОЛЮЧИЙ ДРУГ**» по пьесе А. Попеску, «**ПРИХОДИ, СКАЗКА!**» по сказкам народов мира, «**МЭРИ ПОПЦИНС**» по знаменитой книге П. Тревера, «**ЦИРК**

**МОЕГО ДЕТСТВА**», В. Шпика, «**ХОВОРОД СКАЗОК**» по сказкам народов СССР, «**АЙБОЛИТ**» по К. Чуковский и другие.

В Ковров театр привез два спектакля: «**КонеК-Горбунок**» и «**Айболит**». В первом спектакле скomorохи с шутками и прибаутками поведут зрителей по сказочной стране. А основное действие будет разворачиваться на трех экранах, где возникнут знакомые и в то же время таинственные силуэты персонажей.

«**Айболит**» по жанру спектакль-игра. В нем органично сочетается действие живых актеров, объемных кукол на шкряпе и теневых — на экране. Оба спектакля музыкальные; потому что музыкальное сопровождение в теневого спектакля имеет принципиальное значение; большинство сцен строится действительно пантомимическим.

**Г. ПЛАТОНОВА,**  
директор театра.