

Увлекательное зрелище

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕНЕВОГО ТЕАТРА В КРАСНОДАРЕ

Затемненный зрительный зал переполнен детьми. С увлечением следят они за событиями, происходящими на экране.

На площади большого города молодой итальянец торгует рыбой, доставая ее из волшебного чемодана. Подходит самоуверенный, жадный толстяк, в котором нетрудно узнать янки, чувствующего себя хозяином в этой стране. Он пытается отнять у рыбака чудесный чемодан, подаренный бедняку неизвестным стариком.

Но вот на площади появляется и сам старик. Тысячам наших ребятшек он знаком по широко известной повести Лагина «Старик Хоттабыч». С Хоттабычем — его неизменные друзья Волька и Женя. Старик карает янки за алчность...

На экране мы видим только черные силуэты. Но зрителю порой кажется, что перед ним — мультипликационный кинофильм — настолько выразителен каждый жест движущихся на экране персонажей спектакля. Однако — это не кино; за экраном движутся бессловесные, лишенные мимики куклы, чудесно «ожившие» в умелых руках артистов. Идет спектакль театра гения Московской государственной астралды.

Теневой театр в Москве существует уже давно. В 1931 году при мозгогом музее детской книги организовалась группа любителей, которая и создала единственный в нашей стране государственный театр теней. Первый спектакль этого театра состоялся в 1937 году, когда страна отмечала 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина. Были показаны фрагменты сказок великого поэта. В последующие годы театр начал осуществлять более сложные постановки.

Война прервала работу теневого театра. Однако уже в 1944 году он возобновил свои спектакли. Труппа, укомплектованная к тому времени, почти целиком сохранилась до сих пор.

Изобразительные средства теневого театра крайне скупы. Перед зрителем — черный силуэт персонажа. Чтобы он ожил, артисту требуется с большой точностью рассчитать каждое движение куклы, найти выразительные интонации речи для сопровождения действия.

Куклы для спектаклей изготавливает конструктор театра А. Оводков. Но нередко и сами актеры принимают участие в этой работе, помогают конструктору найти наиболее выразительные черты во внешнем облике булущих героев спектакля. Многие куклы, сконструированные т. Оводковым, очень сложны и управляются двумя актерами. Так, фигурой королевы на фоне из спектакля «Диле лебеди» управляют артисты Б. Тульская и А. Новиков. Фигура делает сразу несколько движений, и только четкость и согласность действия актеров позволяет создать на экране полную иллюзию скачущего всадника.

За десять лет, истекших после войны, театр показал свое искусство во многих крупных городах нашей страны. Его спектакли помогают юным зрителям яснее представить и сильнее полюбить героев народных сказок, произведений классиков русской и зарубежной литературы. Есть в репертуаре театра и спектакли современных авторов, такие как «Плети-семьдесятки» В. Катаева, «Кристалл П. С.» краснодарца М. Львовского и другие. Театр использует также произведения чешского, румынского и китайского фольклора.

Актеры бережно хранят сатирические традиции народных теневого театров. Это качество значительно повышает интерес юных зрителей. Спектакли театра теней пользуются неизменным успехом у детей и юношества.

В. КАРАЕР,