

ДНЕВНИК

ИСКУССТВО

ТЕАТР ТЕНЕЙ

В зале гаснет свет. На экране оживают персонажи сказки Андерсена «Длинные лебеди» (инсценировка И. Бородин и И. Савина). Вот на глазах у зрителей одна из фигур (силуэтов) начинает увеличиваться в объеме, черты ее лица расплываются, глаза становятся выпуклыми — протянутая рука оказывается лапой с перепонками. Фрейя из этой сказки превращается в отвратительную жабу...



Юные зрители с волнением следят за действием пьесы-сказки. Их симпатии целиком на стороне борющихся за правду, добрых, благородных, самоотверженных людей — дочери оружейного мастера Элизы, ее братьев, превращенных колдуньей-королевой в лебедей, рыбака Христиана.

После спектакля юные артисты из кукольного театра Дворца пионеров,

присутствовавшие в зале, получили приглашение поблизать за кулисами.

Оказалось, что чудесные превращения, которые они только что наблюдали на экране, достигаются довольно простыми средствами.

Актеры познакомили пионеров и школьников с устройством своего театра, показали кукол. И ребятам захотелось создать у себя подобный театр...

Гастрели Московского театра теней в Ленинграде вызвали живой отклик среди школьников.

В театре теней главное действующее лицо — кукла-силуэт, созданный художником, озвученный и приведенный в действие актером. Куклы работы художницы Московского теневого театра Е. Зонненштраль хорошо передают характеры персонажей сказки.

Просто устройство театра. Но большого умения и сноровки требует нелегкая профессия артиста-теневого. Здесь должно быть строго рассчитано каждое движение. Малейшее отклонение выглядит значительным на экране, увеличивающем изображение в несколько раз. Голос артиста должен стать голосом персонажа, полностью совпадать с его жестами, строго соответствовать его характеру, передавать переживания героя.

В театре немало актеров, горячо любящих свое про-

фессию. Это работающая в коллективе около 10 лет К. Тульская, Н. Сможинева, И. Кочетков, В. Гарбузова, А. Новиков и другие.

Теневой театр — искусство подлинно народное. Он получил широкое распространение в Китае. Театр теней Московской государственной эстрады (художественный руководитель С. Саводина) — единственный в нашей стране.

Возник театр в 1936 году. Идея его создания зародилась в кружке равновесия и сформировалась при Московском музее детской книги, которым руководила ку-



дожница Е. Зонненштраль. Начали кружковцы с инсценировки басен. В 1937 году был создан первый спектакль по мотивам сказок А. С. Пушкина.

Театр постоянно расширяет свой репертуар. Сейчас на экране можно увидеть спектакли по произведениям Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, а также пьесы-сказки современных авторов.

Следует пожелать коллективу театра в дальнейшем улучшить и оформление спектаклей. Не всегда удовлетворяют зрителей декорации. Они подчас недостаточно ярки и красочны.

Л. ЗОБАНОВА

На снимках: силуэты из спектаклей Московского театра теней.

