

# ДНЕВНИК — ИСКУССТВА

## ТЕАТР ТЕНЕЙ

В танге гаснет свет. На экранеоживаются персонажи сказки Андерсена «Дикие лебеди» (инсценировка И. Бородина и И. Савина). Вот на глазах у зрителей одна из фигур (силуэтов) начиняется увеличиваться в объеме, черты ее лица расплываются, глаза становятся выпуклыми — протянутая рука оказывается лапой с перепонками. Фрейлинна злой королевы превращается в отвратительную жабу...



Юные зрители с волнением следят за действием пьесы-сказки. Их симпатии целиком на стороне борющихся за правду, добрых, благородных, самоотверженных людей — дочери оружейного мастера Элизы, ее братьев, превращенных в лебедей, рыбака Христиана.

После спектакля юные артисты из кукольного театра Дворца пионеров

присутствовавшие в зале, получили приглашение по-быть за кулисами.

Оказалось, что чудесные превращения, которые они только что наблюдали на экране, достигаются довольно простыми средствами.

Актеры познакомили пионеров и школьников с устройством своего театра, показали кукол. И ребятам захотелось создать у себя подобный театр...

Гастроли Московского  
Театра теней в Ленинграде  
взвихали живой отклик  
среди школьников.

В театре теней главное действующее лицо — кукла-силуэт, созданная художником, означенная и приведенная в действие актером. Куклы работы художницы Московского театрального театра Е. Зонненшталь хорько передают характеры персонажей сказки.

Просто устройство театра. Но большого умения и сноровки требует нелегкая профессия артиста-теннисиста. Здесь должно быть строго рассчитано каждое движение. Малейшее отклонение выглядит значительным на экране, увеличивающем изображение в несколько раз. Голос артиста должен стать голосом персонажа, полностью совпадать с его жестами, строго соответствовать его характеру, передавать переживания героя.

В театре немало актеров, горячо любящих свою про-

фесию. Это работающая в коллективе около 10 лет К. Тульская, Н. Сможине-вич, И. Кочетков, В. Гарбузова, А. Новиков и другие.

Театр теней — искусство подлинно народное. Он получил широкое распространение в Китае. Театр теней Московской государственной эстрады (художественный руководитель С. Свободина) — единственный в нашей стране.

Возник театр в 1936 году. Идея его создания зародилась в кружке Гравёров и сюртистов при Московском музее детской книги, которым руководила ху-



должница Е. Збинненштраль. Начали кружковцы с инсценировки басен. В 1937 году был создан первый спектакль по мотивам сказок А. С. Пушкина.

Театр постоянно расширяет свой репертуар. Сейчас на экране можно увидеть спектакли по произведениям Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, а также пьесы-сказки сказываний ядеров.

Следует пожелать коллективу театра в дальнейшем улучшить и оформление сцёноклей. Не всегда удовлетворяют зрителя декорации. Они подчас недостаточно ярки и красочны.

Л. ЗОБАНОВА

На снимках: силуэты из спектаклей Московского театра теней.

