

# На фуршет ослов не приглашают

## Подарок к юбилею — десять тонн сена

**В** ЗАЛЕ было торжественно и чинно, говорили речи, вручали дары. Вдруг главная юбилярша в роскошной черной шляпе и бархате встала со своего председательского места и, извинившись, удалилась за кулисы: успокаивать слона. Так вся официальная часть, посвященная девяностолетию единственного в мире Театра зверей, и прошла под аккомпанемент то громких, то тихих "голосов" четвероногих артистов, ждущих

за кулисами своего выхода на сцену. Мы как-то привыкли, что Театр зверей — учреждение для детей, что в него если и приходят взрослые, то исключительно для сопровождения своих чад. То, что дети тут самые главные, подтверждает и тот отрядный факт, что стала воплощаться в жизнь давняя мечта Натальи Дуровой — рядом с историческим зданием театра, адрес которого знают не только москвичи, строится целый комплекс, имя которому "Храм детства".

На юбилейных торжествах детей в зале не было — пришли взрослые. Но мы же все родом из детства, и наверняка Генрих Боровик, Александр Починок, Людмила Лядова, Елена Степаненко, Владимир Машков когда-то, когда деревья были большими, приходили сюда, смотрели на братьев наших меньших. И запомнили уроки доброты, которыми все девяносто лет одаривал зрителей этот уникальный центр не только российской, но и мировой культуры. Потому что нигде на планете нет и никогда не было ничего подобного.

Школа дрессуры Дурова без преувеличения сродни теории Станиславского. Тут знают какие-то особые секреты работы с животными. Никаких кнутов, никакого окрика — только доброе слово. И животные — это очень заметно во время

спектаклей театра — работают с удовольствием, откалывая такие номера, которые кажутся нереальными. Но вот он сидит перед нами, "артист" с отчеством Натальевич и девичьей фамилией Шимпанзе, тянет напиток через соломинку, вытирает губы салфеткой, а уж как раскланивается... Камильфо да и только! Прodelки кошек, которых традиционно считают не поддающимися никакой дрессуре, выступающих вместе с крысами, описать невозможно — видеть надо. А еще на крохотной сцене огромный слон, которому в свое время Святослав Федоров оперировал глаза, продельывает такие пируэты — ну никак не скажешь слоновыми — столько в них изящества, грации. Очарователен дикий кабан, а уж собаки, им, как говорится, сам Бог велел — они в любом цирке на высоте. Но здесь превосходят самих себя. Может, это еще и потому, что все номера, а юбилей закончился не только фуршетом, на который актеров не пригласили, а сценарии из спектакля, сопровождаются изумительным, преисполненным тонкого юмора комментарием самой Натальи Юрьевны Дуровой.

Итак, в день юбилея в зале были взрослые. "Мы — и стар и млад — здесь возвращаемся в детство", — сказала мне Людмила Лядова.

Когда у Натальи Юрьевны, для которой Театр зверей не работа, а жизнь, причем вся — "от" и "до", спросили, какой подарок она хочет получить к юбилею, Дурова ответила: "Десять тонн сена". Потому что для многих ее артистов сено входит в обязательное меню. Наталья Юрьевна счастлива, когда из отделившейся от

нас Прибалтики ей шлют салаку, потому что моржам без нее не выжить...

Выжить... У Театра зверей нет спонсоров, потому ему нелегко выживать. Но несмотря ни на что театр верен своим, чисто российским традициям: помогать тем, кому тяжело. Поехали в далекую Америку, гастроли проходили на ура, с аншлагом. Театр сверх всякого плана дал пять шефских концертов бесплатно: для тех, кто болен, для тех, кто обездолен. За океаном даже такого понятия нет:

шефство. А у нас оно сохранилось. Театр живет скудно. Однако собрал пять тысяч рублей для Якутии, попавшей в беду наводнения. Небольшая сумма? Но добро не цифрами измеряется.

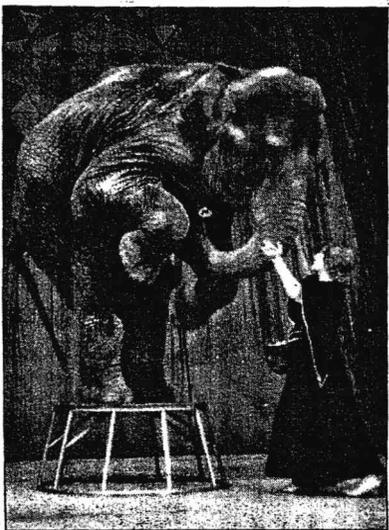
Почти месяц театр гастролировал в Сибири. Слон, собаки, кошки, еноты, крысы, обезьяны давали по несколько бесплатных концертов в день. А все для того, чтобы ребятишки, родители которых погибли в недавнем наводнении, улыбнулись, хоть на время забыли о своей горе. И дети тех, кто погиб на "Курске", приобщались к дуровскому добру.

В юбилей обычно спрашивают: какие планы на будущее, о чем мечтаете? Наталья Юрьевна отвечает не задумываясь: — Пони-клуб построить с хорошим манежем и

зрительным залом, который можно будет превращать в детский цирк. И чтобы мы могли давать по восемнадцать представлений в день. Мы же народный театр...

Наш век слишком короток. Не все, кто был на 90-летию Театра зверей, доживут до его круглой столетней даты. Но верю: доживет сам дуровский театр, его дух. И наши внуки, и дети наших внуков придут в Храм детства.

Ирина КРАСНОПОЛЬСКАЯ.



Teatr зверей

31.08.2001