

По ночам Хрюше снится полная мисочка моркови

ЛЮДИ И ЗВЕРИ

Наверное, как только я родилась, так сразу мне на роду и написали: жирафа ей увидеть не суждено. Из Тбилиси его увезли за год до моего приезда. В театре Дурова он сдох и того раньше. Рассказывали что-то про слишком низкую клетку: расти было некогда, колени выгнулись наизнанку — словом, погиб. И не только он, добавляют сегодня шепотом. «Наталья Юрьевна Дурова занимается коллекционированием; в то зверьями и обращаться-то не умеет».

Скандалное судебное разбирательство между МТКЦ «Страна чудес дедушки Дурова» и Театром зверей им. Дурова длится уже почти полтора года. Описывать кипы исков и жалоб в прокуратуры, суды, комиссии, комитеты бессмысленно — их у «альтернативной группы», то есть противников Дуровой, шесть чemoдaнoв. Старожилы театра говорят, что никогда за кулисами не было так грязно и бесхозно, как сейчас.

Суть же конфликта между «альтернативщиками» (или группой Терехова — Комиссарова) и Дуровой одновременно и сложна, и предельно проста. В 92-м году был образован новый театр — МТКЦ «Страна чудес дедушки Дурова». И соответственно уволены две трети работников прежнего театра. При этом был допущен юридический просчет, на основе которого и заждется судебная тяжба между уволенными и оставшимися.

— Поймите меня, — говорит Наталья Юрьевна. — Двадцать лет сидеть на шее у государства! Что нового сделано ими в искусстве за эти годы? Только серый повтор дуровской работы. Таланты, конечно, есть,

Дурова — не единственная. Но если артист выходит на сцену не как на праздник, а как на поделку — то такие люди мне не нужны.

— Ваши оппоненты, Наталья Юрьевна, утверждают: театр разваливается...

— Разве может разваливаться театр, у которого пять спектаклей в день и восемь «Мышиных железных дорог»? Эти слухи распускают Комиссаров и Терехов. Как может разваливаться театр со 130-летней историей? Я вам покажу их трудовые книжки, ведь Комиссарова сюда сначала грузчиком азили.

— Еще говорят, у вас умирает катастрофическое количество животных: обезьяны, морские львы, жираф. Простанывает слон «неугодного» дрессировщика Терехова — знаменитая Даша, подарок Брежневу от лаосских коммунистов. В театре год не было ветеринара — это правда!

— Животные умирают? Вам показать, какие умирают? Медведь бездарного дрессировщика Комиссарова — когда его вскрывала ветеринария, у них волосы на голове шевелились. Весь желудок был забит глистами! По вине Комиссарова погибло два медведя — у младшего, Демы, был свищ, который Комиссаров не лечил. Да я по каждой смерти могу вам предоставить документы! Послушаем другую сторону? Александр Терехов рассказывал мне, что однажды его заперли пускать в театр:

— Мы боялись за животных: кто же их накормит, кроме нас,

они ведь передохнут или будут распроданы. И тогда я давать дней ночевал в клетке у слона, на раскладушке — заперся в слоновнике и устроил голодовку.

Но ведь и Дурова когда-то сутками сидела в слоновнике, спала вместе со слоном на сене, выживала...

А между тем здесь все любят зверей — и Дурова, и ее оппоненты. У Натальи Юрьевны в кабинете под письменным столом жил маленький жеребенок. Тереховы подкармливают зимующих в подвале театра бездомных кошек. Можно, конечно, предъявить документы на каждую смерть, но смерти все равно остаются смертями. Мы всегда в ответе за тех, кого приручаем.

Я не знаю, что снится двум слепым пеликанам из зверинца, но старому поросенку Хрюше и миргим другим старикам, которых «альтернативщики» предлагают убить, наверняка в кошмарах снится маленькая мисочка моркови, бывшая единственным пропитанием до того, как это заметила Дурова. А слонихе Даше, неоднократно покушавшейся на подей, наверное, снится ее старая сценическая поппа с золотой бахромой. Так же, как и остальным двум третям неработающих ныне животных. А погибшим обезьянам и моржам, отравленным ртутью из градусников, уже никогда не приснится ничего. Так же, как и медведю Деме. И тот самый жираф, оранжевая сказка моего детства, перед самым своим мучительным концом наверняка услышал из предсмертного тумана под софитами заветное «але!».

Светлана ШАНДАКОВА