

Театр зверей имени В. П. Дурова напоминает развороченный улей. За него идет форменная война. Ведь это заведение сулит будущим владельцам колоссальные барыши. И это

ДАЖЕ СЛОНУ ЯСНО...

Курьентка. - 1993. - 16 февр. - с. 8.

Уже при входе чувствуется, что пахнет паленым. Старый вахтер пытается грубо преградить дорогу возбужденным молодым людям. На вахте — шум, гвалт. Говорят и курят все разом. Теснота и духота невообразимые. Наконец после неудачных переговоров молодой сбивается в кучу, завывает деда-охранника в угол, тараном прокладывая дорогу... к своим рабочим местам. На плечах этой группы и я попадаю в театр.

Однако на мгновение прервав естественный ход событий и вернемся на полгода назад.

25 августа прошлого года мэру Москвы на подиум была представлена бумага, рожденная в недрах Театра зверей художественным руководителем, народной артисткой России Н. Ю. Дуровой, директором С. В. Павловским и юристом М. И. Звягиным, в глубокой тайне от трудового коллектива в 140 человек, хотя документ имел к нему прямое отношение.

А тайна эта заключалась в том, что перечисленные выше администраторы решили ни много ни мало ликвидировать уникальный в своем роде театр и создать московский театральный комплексный центр "Страна чудес дедушки Дурова" в целях эффективного решения по нравственному, эстетическому и т. д. воспитанию детей.

Прикрываясь высоким стилем, что особенно хорошо умеет делать народная артистка России, она добивается подписи Ю. М. Лужкова. И уже эта втайне созданная бумага приобретает силу документа как "Постановление правительства Москвы от 25.08.92 № 671".

Отойдем от этого события еще чуть назад. 31 мая 1991 года был принят закон РФ "О предпринимательской деятельности", где черным по белому в определенной главе написано, что ликвидация театра возможна только с согласия трудового коллектива. В документе № 671 об этом ни слова, потому что этого согласия коллектив никогда не дал бы.

Теперь ясно, почему сотрудникам держали в неведении, а в подготовленном и впоследствии подписанном постановлении "просто" написали под пунктом № 3, что театр ликвидируется. Написали — и дело с концом.

Заполучив такой документ в нужной трактовке, администрация немедленно закусила удила. Через несколько дней всем сотрудникам были розданы предупредительные повестки об

увольнении. А во вновь образованном центре уволенные (конечно, самые смелые) сотрудники стали набираться на основе трудовых договоров. Иначе говоря, этими договорами можно было держать людей в постоянном страхе перед увольнением.

Уважаемый читатель, вспомним, как в начале статьи я писала, что молодые люди с боем прорывались сквозь "вахтенные заслоны". Это не хулиганы. Это уволенные служащие, ассистенты, дрессировщики, которые ежедневно приходят к своим животным, чтобы позаботиться о них: накормить, помыть, почистить клетку и просто поглядеть по голове любимое существо. Официально в театре оставлены два служителя из нескольких десятков уволенных на 600 животных и птиц. Уволены 14 из 20 старейших и лучших дрессировщиков. Но кто из них бросит своих любимцев? Коллектив, узнав о таком вероломстве, обратился в законодательные органы и в Прокуратуру Москвы. И нашел полное понимание своих законных прав.

Прокуратура направила протест мэру Лужкову в связи с тем, что подписанное им постановление противоречит закону. Более того, это подтвердил малый совет Московского городского народного депутатов, где было принято решение, что ликвидация театра незаконна и престолутое постановление частично отменено, а именно тот пункт, где упоминается эта самая ликвидация.

В добавление к сказанному комиссия Моссовета по законности, правопорядку и защите прав граждан поручено проверить законность регистрации упомянутого центра. А если быть точнее — проверить чистоплотность администрации театра.

Более полугодом длится эта история. Сколько душевных сил отнято у артистов и их помощников. То, что в катavasии участвуют Павловский и Звягин, чиновники до мозга костей, — удивительного мало. Но то, что артистка, дрессировщица Наталья Юрьевна Дурова оказалась в этой сомнительной компании — вот что удивительно. Все продумала эта троица, ничего нет случайного: сначала ликвидировать театр, потом людей выгнать на улицу, а затем распахать, кого куда, целое стадо дрессированных животных. Дивность и изуверство: неужели Дурова не понимает, что такое для дрессировщика его подопечные? Все прекрасно понимает. И ничего ее не останавливает. Уволенные сотрудники круглосуточно дежурят воз-

ле своих питомцев: боятся, что их втихаря куда-нибудь увезут.

Артист высшей категории Александр Терехов уже две недели не выходит из вольера слона — двухтонной "девочки Даши", которая в знак высшей любви к своему хозяину посылает его голову опилками, а потом их нежно сдувает хоботом. Еду слону и дрессировщику несет жена и дочь. Этого единственного рабочего слона в теат-



■ Дрессировщик Александр Терехов больше двух недель не выходит из вольера двухтонной слонихи Даши потому, что всерьез опасается за ее судьбу.

ре, выполняющего уникальную программу, которую могут видеть только москвичи, Наталья Юрьевна хочет забрать у Александра и отправить Дашу на размножение в Киевский зоопарк. Терехов выкормил ее из соски, вырастил, научил работать, а теперь отдаст своего ребенка, как он называет слониху, неизвестно куда? У каждого из 14 уволенных дрессировщиков отобрали их любимцев. Почему же администрация театра пошла на такие жестокие меры? Как сказал один народный депутат, "они никогда не захотят расстаться с таким жирным куском, каким является Театр зверей. Его месторасположение, само помещение можно превратить в прекрасное коммерческое заведение, которое в ближайшее время начнет приносить миллионные доходы".

Вот ответ на все вопросы. У кого они еще есть?

Татьяна ОСТРОВСКАЯ.

Фото автора.

*Москва
Тр Терехов
им. В. П. Дурова*