

Москва
Театр зверей им. В. Л.
Дурова

В КУЛЬТУРАХ

Поцелуй — спонсору

Кинотузовку посетили видные актеры Театра зверей имени В. Л. Дурова, успешно сочетающие сценическую деятельность с работой в кино. Как и подобает настоящим звездам, они имеют своих «пресс-секретарей» (в лице дрессировщиков), которые поведали нам кое-что из жизни знаменитостей.

Попугай Кито, один из подопечных Натальи Юрьевны Дуровой, обожаемый нашими детьми как постоянный герой телепередачи «Праздник каждый день», снимаясь в рекламных роликах на тему пива, всерьез пристрастился к алкоголю. Однажды в буфете телецентра, встретив знакомого оператора, он так наладкался пива, что устроил настоящий дебош: кричал, шумел и всячески хулиганил. В конце концов, войдя в полный раж, Кито бросился целовать... генерального спонсора программы «Марафон-15», на съемки которой он, собственно, и приехал.

Белый пудель Степан, хорошо известный зрителю по фильму «Любимец публики», несмотря на блистательный дебют, пока остался актером одной роли. Его дрессировщик Юрий Ананьев надеется, что кинокарьера собаки, в свое время найденной в ветлечебнице и буквально спасенной от смерти, на этом не закончилась. Тем более что Степан достойно выступает в театре. В жизни он ласковый и нежный, неравнодушен к детям, женщинам и свежей морковке.

Тигрица Уля вместе с собратьями-хищниками только что снялась в китайской ленте «Солнце». Это не первая ее киноработа. Два года назад она блестяще выступила в фильме «Бегущий по льду» (Россия — США). Причем заокеанский актер, давший было согласие сниматься без дублера (в

фильме тигрица преследует героя по пятам), увидев Улю, в шоке отказался. За него «убегал» сын дрессировщика Семена Стрельникова — Слава. Сначала дотошные американцы заставили Улю работать пять дублей подряд. После того как подуставшая тигрица сделала шаг в сторону тележки, в которой ехал оператор, тут же вывалившийся вон, — эпизод приняли. В дальнейшем все кадры с Улей проходили на «ура» с первого дубля.

Целая сотня крыс, в том числе диких полёвок, была обучена дрессировщиками Сноповыми для работы в советско-американской ленте «Похороны крыс». В картине они по воле некой «королевы» (женщины, которую когда-то бросил мужчина) мстят всем развратникам и греховодникам. В фильме снималась также звезда театра Дурова старая крыса **Шерхан**, известная своими внушительными размерами, умом и гордостью. Если иного актера можно поддержать за хвост, дабы задать нужный курс, то Шерхан насилия не допускал и призывал лишь уважительные уговоры. Увы, «Похороны крыс» в действительности оказались таковыми для Шерхана, скончавшегося «по возрасту».

Сразу несколько **куриц** из «команды» все тех же Сноповых участвуют в съемках картины Андрона Михалкова-Кончаловского «Куручка Ряба» (в заглавной человеческой роли — Инна Чурикова). По сюжету хозяйка находит под курицей... яйцо, да не простое, а золотое, которое, как позже выясняется, украл с какой-то выставки и спрятал ее сын... Одна из «ряб» решила проявить заносчивость и свой строптивый нрав и сильно клонула хозяйку (Чурикову то есть), после чего была наказана и снята с роли.

Собеседник - 1993 - "Зд" - С. 10