

17 марта в московском Театре зверей имени В. Л. Дурова состоялось профсоюзное собрание. Нет, не зверей, конечно, а дрессировщиков, ассистентов, служителей, уборщиц, вахтеров... Из 163 членов профсоюза присутствовали сначала 90, потом 76.

Потом — это когда начали голосовать, выбирая один из двух проектов театрального устава. Голосование перекрыли шум, крик, визг, да таких децибелов, что укротить малый зал, где обычно показывают веселые представления зверей малышам, не удалось даже знаменитой дрессировщице, народной артистке, лауреату многих высоких премий, писательнице Наталье Юрьевне Дуровой, художественному руководителю и до недавних пор директору Театра зверей.

Честное слово, очень не хочется выносить сор из избы, ведь речь идет о любимом поколении (год рождения — 1912-й) «куголке Дурова»; уникальном — единственном в мире! — театре зверей, задача которого — пробуждать чувства добрые. Но что же делать?! Надо как-то сообща помочь театру, потому что театр болен.

Если полистать московскую и иную прессу за пару последних лет, встретишь два рода публи-

Известия - 1992 - 18 марта - с. 6
**КРАТКИЙ ОТЧЕТ
О ПРОФСОЮЗНОМ СОБРАНИИ
В ТЕАТРЕ ЗВЕРЕЙ**

каций о Театре зверей: или па-
негирики Наталье Дуровой, где
она идеальна, бесподобна, без-
грешна, или грязную хулу на
нее, где отказывают ей не
только в умении обращаться с
животными, но отлучают и от
фамилии Дуровых. Можно, на-
верное, проследить, откуда, от
кого исходят и те, и другие пуб-
ликации, но стоит ли? Уже сам
факт существования их говорит
о том, что истина посредине,
что истина эта есть Талант. О
ничтожествах так не пишут.

Увы, в творческих коллекти-
вах такое не редкость. Прихо-

дит кто-то с иной группой крови
или подрастает дикая, своенрав-
ная молодежь, собирает вокруг
себя группу или группку недо-
вольных существующим поряд-
ком вещей (где их нет!), и на-
чинается то ли склока, то ли
революция, то ли бунт против

Личности, возглавляющей коллек-
тива. В нашем случае — то
же самое. В центре бунтующей
стороны — семья дрессировщи-
ков Комиссаровых, Андрей и
Людмила.

Известен и итог подобных
конфликтов. Вариант первый:
уходит Личность, и коллектив,
как правило, остается у разби-
того корыта. Вариант второй:
уходят «бунтовщики» и созда-
ют свой театр (газету, студию,
предприятие).

У Комиссаровых, судя по все-
му, уйти в самостоятельный по-
иск духу не хватает. Они все

делают, не гнушаясь приемами,
явно запрещенными, чтобы уб-
рать из театра Дурову. Но сей-
час нашли прием легальный —
предложили альтернативный ус-
тав, по которому «дедушку Ду-
рова» надо выбирать из своей
среды — ну хоть из грузчиков.
Их устав и устав, составленный
на основе «Положения о театр-
е», и рассматривало профсо-
юзное собрание. И когда оказа-
лось, что за основной вариант
отдано больше голосов, чем за
альтернативный, в зале начался
«цирк».

На собрание примчалась с га-
стролей из Воронежа неугомон-
ная дрессировщица Тереза Ду-
рова и произнесла краткую речь.
Да, у Дуровых характер не са-
хар, сказала она. Да, с нами не-
просто жить. Но мы свои жизни
отдаем вам. И Дуровых знают.
На Дуровых ходят. Дуровых по-
купают. Дуровых зовут за гра-
ницу. Но нас уже мало. Пожа-
луйста, берегите Наталью Ду-
рову!..

Наталью Дурову, я понял, тут
не берегут. И ужаснулся, услы-
шав от нее в пустом коридоре:
«Правильно сделала Юлия Дру-
нина...»

Боже, сохрани ее от грехов-
ных мыслей, дай новых сил!..
Ведь династия Дуровых — это на-
ша гордость, это национальное
достояние России.

*Москва
ОТН-Р зверей им В.Л. Дурова*