

Москва

Тир зверей им. Дурова

Моск. комсомолец, - 1992 - 25 февр.

# ЖАРЕННЫЙ ТИГР

## Бей слонов, чтоб медведи боялись!

**ДРЕССИРОВЩИКИ** могут ваяться от куда угодно. Выть артистами в третьем колесе и с детства работать с животными, как, например, народная артистка Наталья Юрьевна Дурова, режиссер-директор Театра зверей им. Дурова. Или прийти сначала в качестве рабочего, а затем дорасти и до дрессировщика, как, скажем, Андрей Алексеевич Комиссаров. Главное — чтобы талант и звери не нусались.

А звери, бывает, безобразничают. Вот, например, слоненок Дашка, которого Дурова передала бывшему ассистенту Комиссарова Терехову, с младых ногтей проявлял ревность необычайную. То распотчет нужные в хозяйстве коробки, то забодает человека (фирменный прием: пригнать какого-нибудь беднягу лбом к стене и не отпустить). Все смеются, всем весело. Кроме Дуровой, которая понимала, чем эти игры могут закончиться и неоднократно делала Терехову замечания. И вот недавно Дашка покалечила одного из дрессировщиков.

Похотная история случилась и с уцененным слонком Машкой, привезенным в театр из-за границы. Слон отличался тяжелым нравом и мрачным отношением к действительности, видимо, по причине своей уцененности, и никого, кроме Ду-

ровой, узнавать не жалал.

А однажды Терехов разрешил повару собственноручно покормить Машку и пообщаться с ней поближе. «Слон большой, добрый», — объяснил он. — Если уж даже Дурова его не боится, позволяет через себя перешагивать, то тебе сам Бог велел». Сунулся повар к слону, а доброе животное оторвало ему ухо и чуть не убило.

Как ни странно, иной раз даже дрессировщикам, казалось бы, профессионалам, приходится напоминать, с кем они работают. Но не всем это нравится. Тем же Комиссаровым, например, жене и мужу. Им, конечно, обидно. С какой стати Дурова их учить будет? Традиции, говорите? Мастерство? Династия, наконец? Ерунда. Нет, по мнению Андрея Алексеевича, никакой династии Дуровых в театре. Слоны есть, медведи есть, даже, пардон, козы есть, а Дуровых нет. И если енот кусает нетрезвого дрессировщика, то это, простите, их с енотом личное дело.

А вот династия Комиссаровых — есть. Но ее почему-то в театре не любят. Хотя и дали 43 животных, назначили высокие оклады, ходатайствовали о присвоении Комиссарову звания Заслуженного артиста республики.

Только непонятно, почему руководство перед артистами имеет какие-то обязательства, а артисты перед руководством никаких обязательств иметь не хотят. Стоит Дуровой внести какие-то коррективы, как начинается крик и гвалт, как будто Дуровой только и забот, как бы ущемить кого-то.

В последнее время в театре стали гибнуть редкие и ценные животные, которые, судя по всему, переживают конфликт гораздо острее, чем люди.

Обсуждая гибель слонихи Джинни, Комиссаров предположил, что животное сошло, прочитав сценарий Дуровой, где ему нужно было пятнадцать раз выходить на сцену. Но слон не мог от этого сдохнуть, хотя бы потому, что не входил в программу представления.

Недавно на общем собрании, где отсутствовала Дурова и еще около половины работающих в театре, было принято решение одобрить новый устав театра. Согласно этому уставу неплохо бы выставить Театр зверей из-под опеки государства (которое ежегодно давало дотаций более чем на миллион рублей). Видимо, существует прицеп на дальнейшую приватизацию. И опять впереди Комиссаров.

А ведь не худо бы посоветоваться об этом с Натальей Юрьевной! И не только как с директором, но и как с бывшей владелицей особняка, с которого начинался театр. В 1978 году она безвозмездно передала здание государству, а теперь на него собирается наложить лапу чужой дядя.

Невыжливость сейчас на вес золота. Вот и выходит, что слоны слонами, а дрессировщики — врозь...

Алексей ВИНУКОВ.