

ТЕАТР ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ



Громкими аплодисментами зрители приветствуют появление в зале вальяжного питомца. Добродушнейшего силча, который позволяет обходиться с собой, чуть ли не как с безопасной веревкой. Добряк!

Затем - звезда программы обезьянка Рики. Звезда воспитательного балетства. Вряд ли кто-то в зале выйдет бы соперничать с ней в непослушании. Обычные бытовые "операции" она выполняет с точностью до наоборот. И ведь показывает, что все умеет делать правильно, но строптивый характер диктует ей обратное. И своим маленьким бунтом она доводит детей до предельно возможного хохота. Да и взрослых тоже. Но покидает сцену Рики и дрессировщик, обнявшись. Помирились.

После маленькой юркой обезьянки появившиеся медведи кажутся сначала особенно косялаты. Но только сначала. Первые же выполненные ими "пугучки" заставляют забыть и первые впечатления, и укоренившиеся заблуждения в неволе этих артистов. Они легко катаются по сцене на больших барабанах, расцедило перебирая лапами. Переворачиваются на перекалдине, как заправские гимнасты. Даже танцуют на шаре. Играют с дрессировщиками в "ладушки". Пляшут под "Калинку".

А потом один из медведей показывает номер, который не под силу и многим, так сказать, человеческим артистам. Он делает стойку на передних лапах, опираясь ими на две стопки кирпичей, которые установлены на столе. Затем по одному выбрасывают все кирпичи, сохраняя стойку. Ничего себе! И совершенно заслуженно "косялаты" артисты с достоинством кланяются под бурнейшие аплодисменты.

Но вот на сцене появляется прекрасная хозяйка этого уютнейшего дома, добрая волшебница Наталья Юрьевна Дурова. И принимает в свой адрес заслуженнейшие овации. Вместе с ней на сцену выходят экзотичные пеликаны. И изюзируют всем: крыльями, лапами, клювами... Вдруг один из них, взмахнув крыльями, взлетает и садится на протянутую руку Натальи Юрьевны. И они вместе прохаживают по авансцене, символически обращаясь к глазам и сердцу каждого в зале. К каждому глазам. К каждому сердцу.

Из глубины сцены, в образовавшуюся огромную арку к зрителям выходит добродушнейшая слониха Маша. И подходит к Наталье Юрьевне, как к своей маме, - именно так только можно прочесть выражение длиннохоботного лица.

Под нарастающий волнами восторг публики слониха звонит в колокол. Бьет в барабан. Играет хоботом на

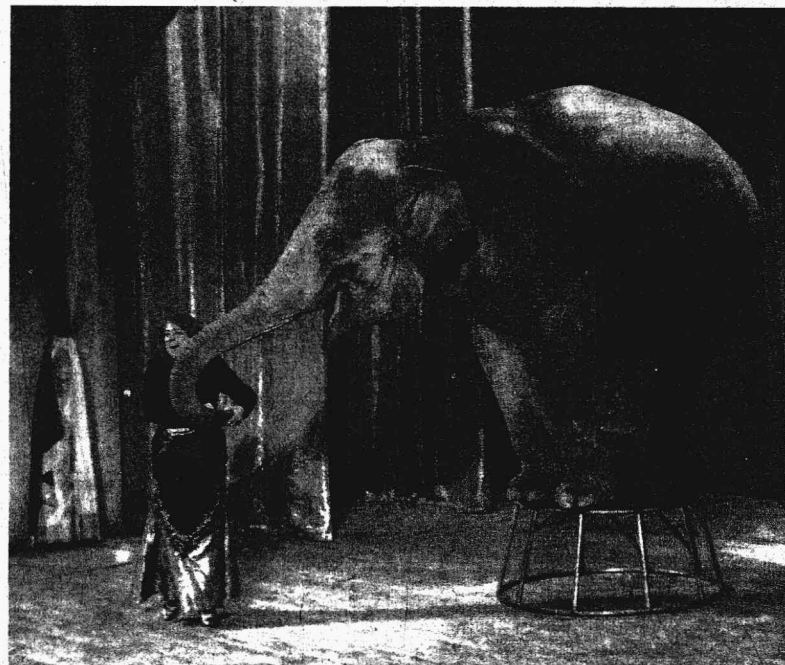


детском роле. Потом начинается демонстрация жадных шип. Что же, Маша вполне могла бы работать и малекендишей. Она шикарно поизрует с поволокой во взгляде и легкой улыбкой. Но, безусловно, лучшим ее номер - пытаночка. И пританцовывает, и платочком машет, и бубном позванивает, и головой в такт трясет. Полный табой! Перед уходом - вежливый поклон к колен.

Спектакль близится к завершению. По выстрелу маленькой пушечки через весь зал по диагонали на сцену летят белые голуби. Наверное, самый добрый из всех человеческих символов. Белое трепещущее облако голубей летит к Наталье Юрьевне и рассаживается на символическое изображение нашей Земли. Красивая, трогательная метафора, доступная для понимания каждому, имеющая целый набор прекрасных и мудрых трактовок.

Наталья Дурова представляет на объек поклонение всех своих помощников по спектаклю - дрессировщиков. И говорит нам всем: "До свидания". И всем хочется прихватить сюда еще и еще, потому что только здесь возможны такие чудеса.

И опускается серебряный занавес. Но гомон детских голосов заполняет собою театр, звучит на улице, разносит во все стороны частицы виденного чуда.



Уютный зал устроен высоким амфитеатром. Неудобных мест нет. Из любой точки амфитеатра виден малейший жест на сцене. Полукруг сцены скрыт занавесом, ниспадающим серебристыми уступами, который был сделан лучшим художником, реформатором цирка, заслуженным деятелем искусств РСФСР Александром Фальковским.

Быт тонг. В этом есть что-то пиратски-загадочное. Медленно ступающаяся свет в зале, и звучит в такт аплодисментам взрослых и детей песня, посвященная представлению в Театре зверей имени Дурова. Представление, которое вот-вот начнется.

"Театр встречает друзей..." А именно тех тех, кто сидит сейчас перед сверкающим занавесом, не жалея ладоней хлопает и, затанцывая дышание, ждет.

Ну же, ну...

"РАЗ-ДВА-ТРИ!"

На сцене - "живые часы". Веселокопытный петух гордо идет сзади к началу спектакля во все свое петушиное горло. Его смекает "главный барабанщик театра" - заяц Ушастик, возмущающий громкой барабанной дробью о том же: представление начинается.

Какими словами описать восторг детей, благодарность и признательность взрослых за подаренную всем "на равных" сказку дружеского единения? Каких эпитетов достойны люди, сумевшие сохранить в этом мире сумасшедшего цинизма островок непосредственной радости и доброты? Наверное, это можно выразить не словами - а только глазами тех, кому посчастливилось видеть это. Кто принимал участие в соревновании на громкость, когда ведущий предлагает закричать во всю силу и словно выплеснуть из себя вместе с закомплексованностью криком, скованность и пустившие корни надменные условности.

И вот уже пространство сцены комкают и рассекают на пестрые сектора разноцветные королевские пудели. Как на театрализованной демонстрации мод мелькают их разнообразные изысканно-уточенные стрижки и цвета. Они катаются по подмосткам во всех возможных направлениях. Прыгают через веревочку по-одному и в компании с дрессировщиками. Ловят брошенные им кольца на шею. Играючи, раскладывают по разным ящичкам синие и красные кегли, разбросанные вперемешку под лапами. И еще, веселые веселости - просто выхри аттракционов, от которых захватывает дух. Особый восторг вызывает крошечный пуделек, к которому дети ощущают свойства близкого родства.

Ведущий напоминает грустную сказку о Красной Шапочке. Но серый лобастый волк, который затем выходит на сцену, - само послушание. И вальсирует, и через спину перекачивается, и через обруч прыгает, и на задних лапах (пожалуйста) стоит, и даже, как звезды эстрады, благосклонно выходит на авансцену на поклон.

Осторожно, как на балу, из-за кулис выходит вторичная красными кружевами, в шипике, кокетливо одетая на один рот, грациозная коза Зайка с черной волосою вдоль спины. И называет, ласково осматривает зал, одаривая нас своими немногими вычурными па. Кружится, ходит на задних ногах, подпрыгивая, пританцовывает, припадает на коленочки, кокетливо-прежелезливо шаркает копытцем... Прямо Наташа Ростова на козый манер.